

<<宋文天祥木鸡集序>>

图书基本信息

书名：<<宋文天祥木鸡集序>>

13位ISBN编号：9787806724811

10位ISBN编号：7806724818

出版时间：2003-7

出版时间：上海书画

作者：本社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<宋文天祥木鸡集序>>

### 内容概要

文天祥（一二三六——一二八二），为有宋一代名臣。

吉州吉水人。

字宋瑞，又字履善，号文山。

年二十八岁时举进士，理宗亲拔为第一。

考官王应麟对他考卷的评价是：[是卷古谊若龟鉴，忠肝如铁石，臣敢为得人贺。

]文天祥后来落入敌手，宁死不屈的经历也确实证明了王应麟是一位有远见的考官。

文天祥书法宗法二王，以《圣教序》为蓝本，参之以米芾的部分结字，在运笔中则以黄山谷悠扬笔致为指归，笔画粗细变化不大，但注意在布置安排中的疏密变化，观其作品仿佛有一股清泉在流溢，秀逸并富文人气息。

对宋四家的开拓创新，自朱熹开始，不少人依然是特反对态度的，于是便出现了返归二王正尝的呼声，文天祥无疑是站在这一立场上的。

但是，每位书家都难以摆脱一些优秀书家的影响，所以，尽管如此，文天祥或多或少受到宋四家影响。

文天祥的这件作品点画精劲微妙，轻起轻落，显得清疏挺竦，有一股神逸癯然的姿态。

在结字中他很注意留空，所以，他的每个字的结构显得十分空灵，即便在字与字的连结上，依然是以气势连贯为主，而不强调笔画之间的连带，另外，他将每个字的重心压得较低，故字显得沉稳而有姿态，这无疑是受了米芾的影响。

在书写速度上，显得不疾不缓，雍容不迫，颇有大家的风范。

他的这种笔画及行气的处理方式，可能是与他采用篆法与章草的方法有关，因为，他对于这两种字体，看来也并不陌生，所以，我们可以肯定地说，文天祥在书法上是比较向往魏晋以上的古朴书风的。

从整个宋代的书法格局来看，文天祥书法并不占很重要的位置，然而，由于其刚正不阿的品性，为后代读书人确立了一个榜样，古人常把人品与书品联系起来，所以在后人的评价中也基本上是出于这一立场。

如明王鏊说：[公之精忠大节，焯焯天地间，而字画精妙，虽纸墨之微，亦皆不苟。

]这是说他处事为人端严不苟。

而明李时勉则是由字仰见其人了：[观公札子，其忠正之气，凜然见于言词之间，俯仰慨慕之余，若将见之。

]这些对于通过学习书法来提高自己的品德修养，都不无借鉴和警戒的意义。

<<宋文天祥木鸡集序>>

编辑推荐

《木鸡集序》为南宋末年文天祥的墨迹，用行草体书写，瘦劲飞动，彩色影印。

<<宋文天祥木鸡集序>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>