

<<宋米芾书蜀素帖>>

图书基本信息

书名：<<宋米芾书蜀素帖>>

13位ISBN编号：9787806724798

10位ISBN编号：7806724796

出版时间：2003-7

出版时间：上海书画出版社

作者：上海书画出版社 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;宋米芾书蜀素帖&gt;&gt;

## 内容概要

当唐人将矩矱森严的楷法推向极致后，宋代诸家则将创作的眼光投向行草的宽广领域，各自标新立异，自立门户，从而开始创出一个崭新的天地，并形成了“宋人书尚意”这一时代特色。所谓“意”即一个书家将自己的审美观念和审美趣味融入其作品之中，并使整幅作品流露出一种新的精神境界。

然而“意”这一审美范畴体现在每一书家作品的形式中却又是丰富多彩的，或追求一种“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外”的理性之美；或追求一种“诗不求工字不奇，天真烂漫是吾师”的自然之美；或追求一种“欲得妙于笔，当得妙于心”的理想之美；或追求魏晋时期“以韵相胜”的复古之美，特别是北宋诸家，博学余暇，游手书道，尽管他们处于同一时代，却无法以自己的才智学识、见解观念和强烈的艺术个性而独辟蹊径，自创新意，出现了以苏、黄、米、蔡为代表的宋四家，而米芾又是其中的佼佼者。

米芾生于北宋仁宗皇祐三年（一〇五一），卒于徽宗大观元年（一一〇七年），他比蔡襄小三十九岁，比苏轼小十四岁，比黄庭坚小六岁。

米芾字元章，初名黻，祖籍山西太原，后徙居湖北襄阳，故号“襄阳漫士”。

襄阳东南有鹿门山，为孟浩然隐居之地，故又自号“鹿门居士”。

中年移居镇江，筑海岳庵于北固山下，遂号“海岳外史”。

米芾官至礼部员外郎，故人称“米南宫”，晚年自号“米老”。

米芾幼极度聪慧，七、八岁时便能悬空抵壁与大字。

十八岁时神宗即位，因其母与宣仁皇后为旧知，遂恩荫米芾为秘书省校字郎，继出授浚光尉，后游宦南方，先后任桂林、长沙、杭州、扬州等地小官，至徽宗崇宁二年方入京为太常博士，时年已五十三岁。

崇宁三年，诏立书画院，授芾为书画学博士，获得了可以进观内府珍藏历代书画的荣遇，旋即擢为礼部员外郎，后因受弹劾，白简逐出，降取为淮阳军。

大观元年，因头疡不治卒于任所，时年五十七岁。

米芾一生，仕途失意，他只能沉耽于书画，并以一种玩世不恭的态度来寄托人生，芾嗜石成癖，爱砚如命，如洁异常，时作佯狂之态，故世有“米颠”之雅号，米芾出生于世族贵胄，家中收藏极富，且善鉴别，又精诗文，加上他母亲的关系，得以出入内府，博观历代名迹，更与之交结的都是当时的一流人物，如王安石、苏轼、蔡京、薛绍彭、王诜、刘泾、黄庭坚等，这对米芾在艺术上成功起到了推波助澜的作用。

米芾学书初于唐人楷法用功最深，沉酣于颜、柳、欧、褚褚家，及其法度既立为，乃慕魏晋平淡之趣，继而上溯钟、王，幸获谢安《慰问帖》、逸少《王略帖》、太令《中秋帖》，朝夕把玩，取书室名“宝晋斋”，最后旁通篆书，学师宜官之《刘宽碑》、篆之《咀楚》、《石鼓文》、以求古质之意，故其书能包古孕今，兼收并蓄，有集成之妙。

米芾在四十岁之前尚未形成自己的风格，有“集字”之讥，后受到钱勰（字穆父，北宋书家）的批评，说他的字刻意太甚，而当以势为主，乃大悟，方始脱胎换骨，自出机杼，正如米芾《海岳名言》中自谓：“壮岁未能成家，人谓吾书为集古字，盖取诸长，总而成之，既老始自成家，人见之，不知以何为祖也。”

米芾善用刷笔，挥运迅疾，中含枯润，有天成之妙，其点画又从真楷中来，故落笔不苟，而点画所至，深有意态，在结构上他一反以往那种平稳、端庄、匀称的书写程式，主张“稳不俗，险不怪，老不枯，润不肥”，力图于奇肆宕逸、峻峭欹侧的体势中求得通幅的重心平稳，故其书可以“沉着痛快”四字当之。

本册所刊“蜀素帖”卷为米芾元祐三年所书，时年三十八岁，董其昌评此卷《如狮子捉象，以全力赴之，当为生平合作。

》今影印出版，以飨广大书法爱好者。

<<宋米芾书蜀素帖>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>