

<<乙瑛碑通临>>

图书基本信息

书名：<<乙瑛碑通临>>

13位ISBN编号：9787806724507

10位ISBN编号：7806724508

出版时间：2003-1

出版时间：沪书画

作者：陈身道书

页数：59

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<乙瑛碑通临>>

内容概要

《乙瑛碑》，全名《汉鲁相乙瑛请置孔庙百石卒史碑》，又名《百石卒史碑》、《孔龢碑》。立于东汉恒帝永兴元年（153年），现存山东曲阜孔庙碑林陈列室，与《礼器碑》、《史晨碑》并称为孔庙三碑，是初学隶书的最佳范本之一。

《乙瑛碑》刻成于东汉隶书成熟时期。

它字型取横势，笔画粗细相间，起笔藏锋，收笔回锋，长笔画多呈弯弧，波尾常现大挑势，轻重变化，颇多妙趣；在结体上十分注重穿插与避让，形态潇洒飘逸，气韵盎然；全篇布局更是楚楚动人，笔画的粗细、间架的疏密和字形的大小相互交织，精彩万分。

方朔跋此碑：“字之方整沉厚亦足以称宗庙之美，百官之富。

王翦太史谓雄古；翁覃阁学谓骨肉匀适，情文流畅，汉隶之最可师法者，不虚也。

” 临习《乙瑛碑》要注意下列要点：一、不要过分强调蚕头雁尾。

二、注意字形变化。

三、适当临习一些篆书和汉简。

四、放大临习和原大临习交替进行。

以上是临写《乙瑛碑》时需要注意的几个总体要点，在本书后面的“范字举例”中有更详细、直观和系统的临写介绍。

读者可以先作例字的单独临写，以尽快有效地掌握该帖的用笔方法和结体特点，再作通篇的临写，这样会达到事半功倍的效果。

<<乙瑛碑通临>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>