

<<景德镇陶瓷艺术精品鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<景德镇陶瓷艺术精品鉴赏>>

13位ISBN编号：9787806724408

10位ISBN编号：7806724400

出版时间：2002-10

出版时间：上海书画出版社

作者：郑年胜 编

页数：213

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<景德镇陶瓷艺术精品鉴赏>>

内容概要

千百年来景德镇陶瓷艺术形成了一整套独特的创造方法，独特的民族形式，独特的工艺技法，独特的艺术风格。

研究和总结景德镇陶瓷艺术的发生、发展、演变的历程，对于弘扬中国陶瓷艺术，继承古代优秀文化传统十分重要。

《景德镇陶瓷艺术精品鉴赏》一书从历史的纵向全面展示了景德镇各时期陶瓷艺术精品，不仅让人们了解中国文化发展的历史及其杰出成就，而且还展现了中华民族的文化品格和创造精神。

通过对景德镇历代陶瓷杰作的鉴赏，可以体会到华夏文化的感染力，进入一个和谐高雅的至美境界。

《景德镇陶瓷艺术精品鉴赏》一书容量大，分类累，集中了一批研究景德镇陶瓷艺术的专家学者撰稿，系统地阐述了千百年来景德镇陶瓷发展的概况和鉴赏景德镇陶瓷艺术的要领。

此书之出版，必将洛阳纸贵，我应主编之邀，聊赘数语以为序。

<<景德镇陶瓷艺术精品鉴赏>>

书籍目录

序景德镇古代五彩瓷艺术发展综述景德镇古代五彩瓷作品鉴赏景德镇现代五彩瓷艺术发展综述景德镇
现代五彩瓷作品鉴赏景德镇新彩瓷艺术发展综述景德镇新彩瓷作品鉴赏景德镇陶瓷综合装饰艺术发展
综述景德镇陶瓷综合装饰作品鉴赏

<<景德镇陶瓷艺术精品鉴赏>>

章节摘录

插图

<<景德镇陶瓷艺术精品鉴赏>>

媒体关注与评论

序 邓白 中国陶瓷历史悠久，饮誉世界，深得人们的青睐。

有中国瓷都之称的景德镇的瓷业始于汉代，东晋以后瓷器渐有名气。

唐代景德镇著名的“陶窑”和“霍窑”生产的瓷器名闻天下。

自宋真宗景德年间，景德镇陶瓷艺术已名扬天下，代表这一时期的湘湖窑、湖田窑、杨梅亭窑，皆以青白瓷著称，其釉色莹润如玉，光致茂美，造型精巧，刻划手法之娴熟可与定窑名瓷媲美。

元代景德镇成为全国制瓷中心。

当时的一些名窑，经过多年战乱，纷纷倒闭，而景德镇瓷业却异军突起，它的主要产品是青花和釉里红两种釉下彩绘瓷。

景德镇陶工熟练地掌握钴蓝和铜红的呈色技术，标志着中国陶瓷工艺划时代的进步，给陶瓷艺术开辟了新的发展天地，并为明清青花瓷的高度发展奠定了基础。

明代是景德镇陶瓷发展的鼎盛时期。

当时景德镇的陶瓷艺术以高度的创造力迅速发展，造型、装饰以及工艺技术都突破了元代的规模，总体艺术风格从厚重转向轻巧，由繁复变为简练；品种丰富，风格多样，或清新雅致，或富丽堂皇，或淋漓豪放，或质朴简练，五光十色的颜色釉更使人眼花缭乱。

大量新工艺、新手法先后涌现：永乐、宣德青花瓷清新优雅，气韵生动；霁红釉鲜红莹亮，色若朝霞；成化斗彩柔和精巧，鲜明秀丽；嘉靖、万历五彩金碧辉煌，雍容华贵；还有黄、绿、紫相间成趣的素三彩，色如翡翠的孔雀绿，深沉幽净的霁青，娇艳柔美的浅黄，呈色稳定的矾红等等，都为中国陶瓷史写下了辉煌的篇章。

清代顺治年间景德镇瓷业一度处于低潮，到康、雍、乾三朝，景德镇瓷业有了新的发展，并形成中国瓷业的一个高峰。

康熙青花采用分水法新工艺，分工很细，创造了层次丰富、浓淡分明、画工精致的新风格；釉里红和釉上五彩更有进步，釉里红的呈色鲜明稳定，五彩方面发明了釉上蓝彩和墨彩，突破了明代五彩须与釉下青花相结合的技术程式，构图和色彩富于民族形式，内容诙谐有趣、雅俗共赏。

清代的创新品种有珐琅彩和粉彩。

珐琅彩始于康熙朝，它是在景泰蓝制造工艺的启发下，在烧制成的瓷胎上再用从海外引进的珐琅彩料绘纹饰，成为当时的主要品种。

粉彩则在珐琅彩的影响下诞生，粉彩的出现，为釉上彩绘瓷开拓了一个崭新的空间。

粉彩以玻璃白打底，可以自由渲染，形成了色彩娇艳、细腻柔和、精巧入微的艺术效果。

此外，清代仿定窑、仿官窑、仿汝窑、仿哥窑、仿宣德青花、仿成化斗彩等产品也纷纷出现，有些可达乱真程度，体现了清代景德镇瓷业技术的高超和完善。

道光、咸丰年间，在景德镇粉彩艺术日渐式微之际，一种与粉彩工艺风格相近的釉上彩新品种——浅绛彩悄然兴起。

浅绛彩是以黑料在白瓷胎釉上作画后再敷上浅淡的赭、蓝、紫等色料，经低温烤烧而成，艺术风格与中国画浅绛山水相近。

由于作画填色工艺简便，晚清一批具有文化素养的画师，如程门、金品卿、王廷佑等纷纷投入到浅绛彩瓷画行列，使中国传统绘画中诗画结合的特色很好地融会在瓷画的创作中。

20世纪初，以王琦为首的第一个瓷画艺术团体“珠山八友”在景德镇出现，八友之一的王大凡在他的作品《珠山八友雅集图》上题诗云“道义相交信有因，珠山结社志图新。

翎毛山水梅兼竹，花卉鱼虫兽与人。

画法惟宗南北派，作风不让东西邻。

”鲜明地表明了结社志在求变创新的宗旨。

他们继承和发展传统粉彩的技艺，同时又融入浅绛彩发展以来瓷画艺术的中国画艺术形式，使高雅的绘画风骨与陶瓷艺术融为一体。

另外，他们不断探索新的表现技法，如王琦的人物画在乾隆粉彩的基础上，结合自己早年画瓷像的技

<<景德镇陶瓷艺术精品鉴赏>>

艺，又吸收西洋画法，使刻画人物的明暗光影富有变化，王大凡研究出“落地粉彩”不用玻璃白填底色，直接将色料填绘在瓷胎上，简化工艺，使画意更浓，刘雨岑创立了“水点桃花”画法，既有传统填色的粉润效果，又具有画意生动的韵味。

这些新的瓷画工艺为景德镇陶瓷艺术的发展开拓了新的空间。

他们勇于创新，辛勤耕耘，使景德镇的陶瓷艺术创作出现了一股新风。

.....

<<景德镇陶瓷艺术精品鉴赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>