

<<海派绘画研究文集>>

图书基本信息

书名：<<海派绘画研究文集>>

13位ISBN编号：9787806721308

10位ISBN编号：7806721304

出版时间：2001-1

出版时间：上海书画出版社

作者：上海书画出版社 编

页数：1162

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<海派绘画研究文集>>

内容概要

海派绘画是中国绘画史上的重要篇章，它上承明清传统的余绪，下开20世纪中国画的新格局，是中国近现代绘画史的转折点。

在国际化、开放性、都市化的语境中，海派绘画改造了以往文人画的精英化性质，具有现代意义上的艺术的市场化、大众化特征，它以其前所未有的兼容并蓄的包容性特立于画史，创作了海上画坛空前的繁荣格局，并对建国后新中国产生了及其深远的影响。

因而，海派绘画历来是中国艺术史研究的焦点所在，它在中国绘画史上的历史坐标，是任何一位研究中国美术的学者所无法绕开的，而对之的评价，长期以来，则又褒贬不一，莫衷一是。

海派绘画的重要性与争议性既是美术史研究的焦点，也成为举办本次研讨会的出发点。

海内外著名学者纷纷寄来论文，各抒己见，目前已收到中英文论文55篇，共计78万字，这些论文将结集为《海派绘画研究文集》一书出版。

为了推动海派绘画的研究，将这个曾经并且继续影响着中国画发展方向的历史过程纳入更多人的视线，我们在广泛搜访各个时期和各种风貌的海派绘画作品以及大量相关材料的基础上，编制海上绘画年表，出版《海上绘画全集》，并约请海内外专家学者撰写不同角度的论文，召开派海绘画国际学述研讨会。

但愿这批新的思想成果，能丰富既有认识，引发和促进人们对海派绘画现象作出更全面更深入的思考。

所谓有效的切入点，只有在这种思考之下才能真正获取。

<<海派绘画研究文集>>

书籍目录

海派绘画论略（代序）任熊自画像作年考美术家、企业家陈小蝶——民国时期上海画坛研究之一近代画史分期的一个焦点——评海派绘画设奇巧之体势，写丘壑又纵横——陆俨少山水画艺术海派博古图初探“现代”的传统鉴赏——吴湖帆在字画题跋中对摄影技术的运用张大千在上海——国画传统与革新派在20世纪的回首来时路海派与京派漫说裸体画论争及现代中国美术史的建构海上中国画百五十年论纲海派的形成及其商业因素上海——香港：区域风格的流传与转化入沪前任伯年早期人物画之影响海派与金石派辐射·交融·互补——20世纪前期海上画派对同时代南北画坛的影响海派散论一种日本近代美术史观的中国之旅——从《绘画独习书》到《新画法》、《新画训》兼论黄宾虹与《新画法》的关系吴昌硕花卉画构图上的篆刻要素外海派——近代西画东渐研究从绚烂归于平淡——记“金鱼先生”汪亚尘矛盾与选择——赵之谦艺风探源二十世纪上半叶上海之美术研究概评海派的两股势力及其形成基础海派绘画之社会学研究“月份牌”画与海派美术现代认同与自我性现代城市文化滥觞与任伯年的绘画现代进程中的海派艺术专业商标 分工量产海派绘画的商业化特征赵之谦属不属海派“海派后”的几个问题古玩交易中的艺术理想——黄宾虹、吴昌硕与《中华名画·史德匿藏品影本》始末考略海派及其现代性的理论判断海派与浙派海派艺术的文化环境任伯年与海上艺术市场海派绘画的近代性和传统“内发性”研究张大千与上海画坛试论海派笔墨的历史性再现边疆——任伯年的边塞画与19世纪末的上海城市生活蔡元培与海上画坛海派对扬州八怪的发展与中国画题材与风格的创新认同或拒绝海派绘画的先驱海派绘画风格在二十世纪早期印刷广告业中的命运视觉文化和海派绘画论地域性中的民族性——江南金石画派对现代性的回应传统与现代的分界线？——1897年《芥子园画传》四集中的海派绘画可视性和视觉性——19世纪晚期海上绘画的女性形象《授诗图》：任伯年所绘陈鸿诰及陈慧娟的肖像丰子恺和中国的现代性

<<海派绘画研究文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>