

<<张旭古诗四帖>>

图书基本信息

书名：<<张旭古诗四帖>>

13位ISBN编号：9787806721162

10位ISBN编号：7806721169

出版时间：2001-12

出版时间：上海书画出版社

作者：上海书画出版社 编

页数：22

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<张旭古诗四帖>>

内容概要

草书《古诗四帖》，传为张旭所书。

墨迹本，五色笺，共四十行，凡一百八十八字。

曾经宋宣和内府、明华夏、项元汴、清宋荦、清内府等收藏，现藏于辽宁省博物馆。

张旭是唐代著名的书法家，字伯高，江苏苏州人。

曾为官金吾长史，一说率府长史，人称“张长史”，他工诗书，精笔法，尤以草书最为知名。

他嗜酒，与李白、贺知章等为“饮中八仙”，传其常于醉中以头濡墨大书，世称“张颠”。

张旭的书法取法于“二王”张伯英，时与李白诗、裴曼剑舞并称三绝。

张旭的草书以雄浑奔放的气概、纵横捭阖的笔姿和恣肆浪漫的势态而为世人看重。

唐吕总《续书评》云：“张旭草书，立性颠逸，超绝古今。”

“宋苏轼《东坡题跋》载：“长史草书，颓然天放，略有点画处，而意态自足，号为神逸。”

“宋米芾《海岳书评》石：“张旭如神纠腾霄，夏云出岫，逸势奇状，莫可穷测。”

“明项穆《书法雅言》：“其真书绝有绳墨，草书奇幻百出不逾规矩，乃伯英之亚，怀素岂能及哉。”

“清刘熙载《艺概》云：“韩昌黎谓张旭书”变动犹鬼神，不可端倪。”

“此语似奇而常。”

夫鬼神之道，亦不外屈信阖辟而已。

“如此等等，不一而足。”

《古诗四帖》集中体现了张旭草书的风格特点。

通篇布局大开大合，大收大放，在强烈的跌宕起伏中，突现了雄肆宏伟的势态。

此帖行文酣畅淋漓，似“赤骥白”

，一驾千里”颇有咄咄逼人之势。

其字形变幻无常，缥缈无定，时而若狂风大作，万马奔腾；时而似低昂迴翔，翻转奔逐，充满着“忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟”的变化，这是艺术家豁达潇洒、真诚率意的品格特征的直接映现。

在用笔上，此帖圆转自如，含蓄而奔放，随着感情的渲泄，笔致似有节奏地忽重忽轻，线条或凝炼浑厚，或飘洒纵逸，浓墨处混融而富有“屋漏痕”般的质感，枯笔处涩凝而极具“锥划沙”般的张力，点画与线条的合谐组合，构成了一幅自然生动、雄伟壮阔的画卷。

可以这么说《古诗四帖》不啻是狂草书法艺术中的一件撼人心魄的经典作品，而且也是浪漫主义艺术风格中的一曲荡气迴肠的交响乐。

<<张旭古诗四帖>>

媒体关注与评论

《古诗四帖》简介 草书《古诗四帖》，传为张旭所书。

墨迹本，五色笺，共四十行，凡一百八十八字。

曾经宋宣和内府、明华夏、项元汴、清宋犖、清内府等收藏，现藏于辽宁省博物馆。

张旭是唐代著名的书法家，字伯高，江苏苏州人。

曾为官金吾长史，一说率府长史，人称『张长史』。

他工诗书，精笔法，尤以草书最为知名。

他嗜酒，与李白、贺知章等为『饮中八仙』，传其常于醉中以头濡墨大书，世称『张颠』。

张旭的书法取法于『一王』、张伯英，时与李白诗、裴曼剑舞并称三绝。

张旭的草书以雄浑奔放的气概、纵横捭阖的笔姿和恣肆浪漫的势态而为世人看重。

唐吕总《续书评》云：『张旭草书，立性颠逸，超绝古今。』

宋苏轼《东坡题跋》载：『长史草书，颓然天放，略有点画处，而意态自足，号为神逸。』

宋米芾《海岳书评》云：『张旭如神虬腾霄，夏云出岫，逸势奇状，莫可穷测。』

明项穆《书法雅言》：『其真书绝有绳墨，草字奇幻百出不逾规矩，乃伯英之亚，怀素岂能及哉。』

清刘熙载《艺概》云：『韩昌黎谓张旭书『变动犹鬼神，不可端倪』二此语似奇而常。』

夫鬼神之道，亦不外屈信阖闾而已。

』如此等等，不一而足。

《古诗四帖》集中体现了张旭草书的风格特点。

通篇布局大开大合，大收大放，在强烈的跌宕起伏中，突现了雄肆宏伟的势态。

此帖行文酣畅淋漓，似『赤骥白猿，一驾千里』，颇有咄咄逼人之势。

其字形变幻无常，缥缈无定，时而若狂风大作，万马奔腾；时而似低昂迴翔，翻转奔逐，充满着『忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟』的变化，这是艺术家豁达潇洒、真诚率意的品格特征的直接映现。

在用笔上，此帖圆转自如，含蓄而奔放，随着感情的渲泄，笔致似有节奏地忽重忽轻，线条或凝炼浑厚，或飘洒纵逸，浓墨处混融而富有『屋漏痕』般的质感，枯笔处涩凝而极具『锥划沙』般的张力，点画与线条的合谐组合，构成了一幅自然生动、雄伟壮阔的画卷。

可以这么说，《古诗四帖》不啻是狂草书法艺术中的一件撼人心魄的经典作品，而且也是浪漫主义艺术风格中的一曲荡气迴肠的交响乐。

张伟生

<<张旭古诗四帖>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>