

<<苏孝慈墓志>>

图书基本信息

书名：<<苏孝慈墓志>>

13位ISBN编号：9787806721049

10位ISBN编号：7806721045

出版时间：2001-12

出版时间：上海书画出版社

作者：上海书画出版社

页数：23

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<苏孝慈墓志>>

书籍目录

此书无目录。

<<苏孝慈墓志>>

媒体关注与评论

《苏孝慈墓志》简介 楷书自隶书蜕化过来后，经过魏晋南北朝时期的不断演变，至隋朝时已渐趋成熟。

成熟的标志有：一是逐步扬弃了富有隶意的波捺而采用了楷书中回锋收笔的方法；二是形体由略扁而转方正；三是字形亦变得整齐妍美起来，『永』字八法亦开始逐渐完备。因此从某种意义上来说，隋代是一个承上启下的过渡时期，所谓「熔南北于一炉，开唐书之先声气六朝时期隶楷错变，无体不有，面目各异，体质拙朴，意态奇变的现象至唐代时已完全臻达于完美成熟的境界。

唐人楷书法度具备，矩矱森严，结字匀称，笔意精到，章法和谐，骨肉相称，文质相谐，刚柔相济，为世人树立起。

法」的典则。千余年来历代许多书家莫不取法唐人，胎息于唐法而自创新意，独标风貌。

降至清代中叶后，更有阮元、包世臣、康有为、梁启超等人倡导此碑，又将世人的注意力上溯到六朝秦汉，于是文质迭尚，风气因时而转移，所谓一代之人必有一代之书，这种现象往往与一时代的审美观念和审美习俗有着十分密切的关系。

隋朝国祚虽短，但在中国书法史上却是一个十分重要的时期，他上承汉魏六朝之余绪，下开唐人楷法之先河，从其流传的碑刻来看，隋对方笔的运用已非常成熟。

对结字的匀称平和严谨已臻达完美，《苏孝慈墓志》便是隋人楷书的代表作品。

《苏孝慈墓志》又名《苏慈墓志》，仁寿三年（六三）立石，此志计三十七行，每行三十七字，于光绪十四年（一八八八）在陕西蒲城旦出土。

此石初出土拓本无跋，光绪戊子夏，知县张荣升于二十一行『日』字下刻跋二行，后此跋又为黄彭年凿去。

因此石出土较晚，故字口清晰完好，细观此册楷书，点画清峻，笔意精到，字形结构匀称妍美，端庄平和，除结字略扁而稍带六朝遗意之外，与唐人楷法已十分接近，对方笔的运用已十分成熟，与《董美人墓志》亦极为相似，无疑是初学者学习楷书的优秀范本，康有为《广艺舟双楫》评此碑曰：『苏慈碑』以光绪十二一出土，初入人间，辄得盛名。

以其端整妍美，足为干禄之资，而笔画完好，较屡翻之欧碑易学。

于是翰林之写白折者，举子之写大卷者，人购一本，期月而纸贵洛阳，信哉其足取也。又因此碑经刻工凿刀下石，笔意已失，锋芒过露，加上笔画又较细、容易形成康有为批评此石所说的『气势薄弱，行间亦无雄强茂密之象。

』故初学者要注意在临写时要尽量恢复其自然的笔意，以免犯板滞浮薄之弊。

今选用初拓本影印出版，以飨广大书法爱好者。

一 瓢

<<苏孝慈墓志>>

编辑推荐

《苏孝慈墓志》又名《苏慈墓志》，仁寿三年（六 三）立石，此志计三十七行，每行三十七字，于光绪十四年（一八八八）在陕西蒲城县出土。

此石初出土拓本无跋，光绪戊子夏，知县张荣升于二十一行[日]字下刻跋二行，后此跋又为黄彭年凿去。

因此石出土较晚，故字口清晰完好，细观此册楷书，点画清峻，笔意精到，字形结构匀称妍美，端庄平和，除结字略扁而稍带六朝遗意之外，与唐人楷法已十分接近，对方笔的运用已十分成熟，与《董美人墓志》亦极为相似，无疑是初学者学习楷书的优秀范本，康有为《广艺舟双楫》评此碑曰：[《苏慈碑》以光绪十三出土，初入人间，辄得盛名。

以其端整妍美，足为干禄之资，而笔画完好，较屡翻之欧碑易学。

于是翰林之写白折者，举子之写大卷者，人购一本，期月而纸贵洛阳，信哉其足取出。

]又因此碑经刻工凿刀下石，笔意已失，锋芒过露，加上笔画又较强、容易形成康有为批评此石所说的[气势薄弱，行间亦无雄强茂密之象。

]故初学者要注意在临写时要尽量恢复其自然的笔意，以免犯板滞浮薄之弊。

今选用初拓本影印出版，以飨广大书法爱好者。

<<苏孝慈墓志>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>