

<<颜真卿颜氏家庙碑>>

图书基本信息

书名：<<颜真卿颜氏家庙碑>>

13位ISBN编号：9787806720936

10位ISBN编号：7806720936

出版时间：2001-12

出版时间：上海画报出版社

作者：方传鑫

页数：194

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<颜真卿颜氏家庙碑>>

内容概要

颜真卿（公元七零九--七八五年），字清臣，琅琊临沂（今山东省临沂市）人，中唐杰出书法家。开元进士，任御史、尚书、平原太守、太子少师赠太师、封鲁国公。

安禄山作乱时，颜起兵讨伐，被推为讨安盟主。

后世尊称其为"颜平原"或"颜鲁公"。

其书开一代新风，以雍容大度、沉着健劲、丰腴开朗、雄伟厚重而饮誉书坛，历千年而不衰。

颜真卿传世名帖甚多，法度缜密如《多宝塔》、遒劲紧结如《麻姑仙坛记》，雍容流畅如《郭家庙碑》，清雄秀逸如《东方画赞》，而《颜勤礼碑》为颜真卿晚年所书，是其书法进入完全成熟时期的作品。

现此碑在西安碑林，因四面环刻的缘故，所以又称之为《四面碑》，两面各二十四行，行四十七字，两侧各六行，行五十二字。

《字庙碑》属颜真卿晚年（七十二岁）之作，笔力雄健，结体茂密，为颜真卿书碑中最为完好者，代表了颜氏楷书的最高成就。

<<颜真卿颜氏家庙碑>>

书籍目录

<<颜真卿颜氏家庙碑>>

媒体关注与评论

继王字之后，颜字崛起，并为两大高峰，一如朱关田先生所三。

『颜真卿的书法，尤其是楷书稳实端庄，尽合字学，不独可以陶冶性情，适合官场文书的应用，而且便于题署书丹，书写大字，所以，颜书一出，学者不绝。

』（《中国书法史·隋唐五代卷》）当然，颜书更为重要的一个方面是具有一种气象，就是大气磅礴、雄浑深厚，有一种凛然不可侵犯的威严，故历来为君子所宝爱。

其中尤以《颜氏家庙碑》和《颜勤礼碑》为最。

『大历十四年（七九九）五月，代宗去世，德宗即位，颜鲁公执掌吏部，兼任礼仪使，阶高二品，权势并重，且太后（沈氏）崇徽，外家相属气身为皇帝远房亲戚，恩荣并殊于常人，所以鲁公踌躇满志，顾盼自雄，自撰《颜氏家谱》敷衍家声，改敦化坊祖宅为颜氏祠堂，又为父立庙，并撰书神道碑铭颂扬之。

此即后世所称道的《颜氏家庙碑》。

建中元年（七八）八月，鲁公蒙恩升为太子少师，子侄八人又同时封爵，兴奋之余，复撰《碑后记》。

此碑李阳冰题额，楷碑篆额，称「双璧」（同上）。

此即《家庙碑》的由来。

现此碑在西安碑林，因四面环刻的缘故，所以又称之为《四面碑气两面各二十四行，行四十七字，两侧各六行，行五十二字。

《家庙碑》属颜真卿晚年《七十二岁》之作，笔力雄健，结体茂密，为颜真卿书碑中最为完好者，代表了颜氏楷书的最高成就。

此碑风格朴质无华，拙中寓巧，同时又具威严肃穆之感。

在此碑中，颜真卿把《颜勤礼碑》和《大字麻姑仙坛记》那种以篆隶取势、端稳布局、裹锋运笔的特征发挥到了极致。

与南朝书法不同，此碑结字开阔，气象宏大、左右竖画呈圆弧形而具弹性和张力，同时其用笔以中锋和藏锋写出『蚕头燕尾，』使线条的力度和厚度得到了加强，加之其形质朴拙老辣，韵味醇实茂密，给人以充沛的气势和巍峨的气象。

初学者以此碑入手，可强其筋骨，增加力度，以免坐陷单薄之弊。

如在临习中兼习篆隶，可以领悟此碑绝妙所在。

故而王澐《虚舟题跋》中说：『评者议鲁公书，真不及草，草不及稿，以太方严为鲁公病，岂知宁朴无华，宁拙无巧，故是篆籀正法。

此《家庙碑》乃公用力深至之作……年高笔老，风力遒厚，又为家庙立碑，挟泰山岩岩气象，加以俎豆肃穆之意，故其为书庄严端恣，如商用彝鼎，不可逼视。

』所以王世贞将其称之为『书家至宝』，洵为确论，不以为过。

现将朵云轩藏精拓本刊出以飨读者。

胡传海

<<颜真卿颜氏家庙碑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>