

<<黄庭坚墨迹选>>

图书基本信息

书名：<<黄庭坚墨迹选>>

13位ISBN编号：9787806720158

10位ISBN编号：7806720154

出版时间：2001-6

出版时间：上海书画2

作者：刘小晴,庄新兴

页数：23

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黄庭坚墨迹选>>

内容概要

大凡学书以用笔为上，而研究古人的用笔非真迹不可，笔法中许多精致而细腻的部分是石刻所无法表达的，如发笔逆入时微露的锋芒，收笔时偶尔带出的牵丝以及因墨色变化而产生的枯笔、飞白等

。故前人提出“间架可看石碑，用笔非真迹不可”的基本要求，遗憾的是名家真迹并非人人所能拥有，于是古人靠刻帖赖以流传，而刻帖一经凿刀斜入，面目已非，并转辗翻刻，则离真迹笔意益远，此康有为所以扬碑而抑帖也。

近百年来由于印刷术的昌明，前人真迹方始通过影印传世，这实在是书坛的一件大事，我社编辑部为了满足广大书法爱好者的需要，特首次推出历代名家书法墨迹传真丛帖，通过彩版影印，力求与原作乱真，以供书法爱好者临摹、观赏和收藏，而所刊作品皆为历代名家稀世珍品，为书法研究者提供罕见的宝贵资料。

<<黄庭坚墨迹选>>

书籍目录

此书无目录。

## &lt;&lt;黄庭坚墨迹选&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

《黄庭坚墨迹选》简介 大凡学书以用笔为上，而研究古人的用笔非真迹不可，笔法中许多精致而细腻的部份是石刻所无法表达的，如发笔逆入时微露的锋芒，收笔时偶尔带出的牵丝以及因墨色变化而产生的枯笔、飞白等。

故前人提出『间架可看石碑，用笔非真迹不可』的基本要求，遗憾的是名家真迹并非人人所能拥有，于是古人靠刻帖赖以流传，而刻帖一经凿刀斜入，面目已非，并转辗翻刻，则离真迹笔意益远，此康有为所以扬碑而抑帖也。

近百年来由于印刷术的昌明，前人真迹方始通过影印传世，这实在是书坛的一件大事，我社编辑部为了满足广大书法爱好者的需要，特首次推出历代名家书法墨迹传真丛帖，通过彩版影印，力求与原作乱真，以供书法爱好者临摹、观赏和收藏，而所刊作品皆为历代名家稀世珍品，为书法研究者提供罕见的宝贵资料。

《黄庭坚墨迹选》计收作品十一幅，其中有尺牍七帧，另有《苦筍赋》《山预帖》《荆州帖》和《七绝诗》，皆藏台北故宫博物院。

黄庭坚（一四五——一一一五），字鲁直，号涪翁，又号山谷道人，江西洪州分宁人，幼极敏悟，读书过目成诵，其舅父李常过其家，取架上书问之，无不通。

治平四年举进士，调叶县尉，苏轼见其诗文，大为赞赏，由是声名渐著。

哲宗时召为校书郎，迁著作佐郎，擢起居舍人。

绍圣初遭蔡卞所忌，贬涪州别驾，徙戎州，徽宗接位后，旧人多被召回，庭坚忽又遭祸除名，复谪宜州，后徙永州，未闻命而卒，享年六十一岁。

黄庭坚文章天成，与张耒、晁补之、秦观合称『四学士』；黄庭坚尤长于诗，世称『苏黄』；坚又善书，与苏轼、蔡襄、米芾合称『宋四家』。

黄山谷的书法体势开张，笔意纵横，超轶绝尘，尤以风韵相胜。

《山谷自论》曰：『余学书三十年，初以周越为师，故二十年抖擞俗气不脱，晚得苏才翁子美书观之，乃得古人笔意，其后又得张长史、僧怀素、高闲墨迹，乃窥笔法之妙』。

此册所刊书幅皆为山谷小品，其中以尺牍手札居多，因作者在书写时，意不在书，随意挥运，故能天机自动，并加上作者功力深厚，才气横溢，故有不求工而自工之妙。

王世贞《艺苑卮言》谓其小行书『尽敛其怒张之习，而为虚婉，与《\*亭》异体同用，尤可宝也』。

如果我们仔细研究一下，就可以发觉其书虽小字亦有寻丈之势，且用笔精致，结字似疏而实<sup>2\*</sup>，似奇而反正，十分耐人寻味，今影印传真出版，以飨广大书法爱好者。

一瓢

<<黄庭坚墨迹选>>

编辑推荐

大凡学书以用笔为上，而研究古人的用笔非真迹不可，笔法中许多精致而细腻的部分是石刻所无法表达的，如发笔逆入时微露的锋芒，收笔时偶尔带出的牵丝以及因墨色变化而产生的枯笔、飞白等

。故前人提出“间架可看石碑，用笔非真迹不可”的基本要求，遗憾的是名家真迹并非人人所能拥有，于是古人靠刻帖赖以流传，而刻帖一经凿刀斜入，面目已非，并转辗翻刻，则离真迹笔意益远，此康有为所以扬碑而抑帖也。

近百年来由于印刷术的昌明，前人真迹方始通过影印传世，这实在是书坛的一件大事，我社编辑部为了满足广大书法爱好者的需要，特首次推出历代名家书法墨迹传真丛帖，通过彩版影印，力求与原作乱真，以供书法爱好者临摹、观赏和收藏，而所刊作品皆为历代名家稀世珍品，为书法研究者提供罕见的宝贵资料。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>