

<<褚遂良阴符经>>

图书基本信息

书名：<<褚遂良阴符经>>

13位ISBN编号：9787806720110

10位ISBN编号：7806720111

出版时间：2001-6

出版时间：上海书画出版社

作者：上海书画出版社 编

页数：36

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<褚遂良阴符经>>

内容概要

褚遂良（五九六至六五八或六五九）字登善。

杭州钱塘人，曾历官諫议大夫，兼知起居事、中书令等。

高宗时封河南县公，进郡公，人称“褚河南”，后迁吏部尚书。

尚书右仆射。

因反对高宗立武则天为后，被贬为爱州刺史。

褚遂良是初唐著名的书法家，其书初学史陵、欧阳询，继学虞世南，终法“二王”自创一格，与欧阳询、虞世南、薛稷并称为“初唐四大家”。

此《阴符经》是传为褚遂良大字楷书的名作。

全篇共九十六行，四百六十一字。

钤有“建业文房之印”、“河东南路转运使印”鉴藏印。

帖后有升元四年邵周重装，王镕复校题字。

李惠、罗绍威、苏耆、徐倬、姜宸英、杨无咎、夏原吉、宋莘、魏家枢等跋。

其中杨无咎跋云：“草书之法，千变万化，妙理无穷，今于褚中令楷书见之”。

苏耆亦评之云：“笔力雄贍，气势古淡，深合魏晋遗法。

”可见历代评论家对此帖给予了极大的赞美。

隋及初唐欧、虞的楷书，多以雄强刚健为其主要审美特征，笔势方劲峭拔，字态谨严凝重，而唯有褚遂良一扫北碑一统天下的局面，用萧散恬淡的笔法，去展示点画线条中的笔意和韵律。

他将内擫笔法发挥到极致，一横一竖，均在寻求力量的变化和姿态上的冲突。

在字的结体上，中宫抱紧，显得散而不松，疏而不稀。

尽管褚遂良初学欧、虞，但他得益最多的却是“二王”，从其早年之作《伊阙佛龕碑》、《孟法师碑》，及至以后的《雁塔圣教序》、《倪宽赞》、《阴符经》等，我们可以清楚地寻绎出他从继承到创新所走过的路程，褚遂良是初唐书家中对晋人书韵理解最深刻者，是“二王”法则的集大成者。

褚书柔中寓刚的用笔、流畅飞动的字态以及含蓄隽永的意蕴，为初唐以后书法的全面兴盛，提供了丰富的借鉴和想像空间。

——张伟生

<<褚遂良阴符经>>

作者简介

褚遂良（五九六至六五八或六五九）字登善。
杭州钱塘人，曾历官諫议大夫，兼知起居事、中书令等。
高宗时封河南县公，进郡公，人称“褚河南”，后迁吏部尚书。
尚书右仆射。
因反对高宗立武则天为后，被贬为爱州刺史。

褚遂良是初唐著名的书法家，其书初学史陵、欧阳询，继学虞世南，终法“二王”；自创一格，与欧阳询、虞世南、薛稷并称为“初唐四大家”。

<<褚遂良阴符经>>

书籍目录

此书无目录。

<<褚遂良阴符经>>

章节摘录

版权页： 插图：

<<褚遂良阴符经>>

媒体关注与评论

隋及初唐欧、虞的楷书，多以雄强刚健为其主要审美特征，笔势方劲峭拔，字态谨严凝重，而唯有褚遂良一扫北碑一统天下的局面，用萧散恬淡的笔法，去展示点画线条中的笔意和韵律。

他将内擫笔法发挥到极致，一横一竖，均在寻求力量的变化和姿态上的冲突。

在字的结体上，中宫抱紧，显得散而不松，疏而不稀。

尽管褚遂良初学欧、虞，但他得益最多的却是“二王”，从其早年之作《伊阙佛龕碑》、《孟法师碑》，及至以后的《雁塔圣教序》、《倪宽赞》、《阴符经》等，我们可以清楚地寻绎出他从继承到创新所走过的路程，褚遂良是初唐书家中对晋人书韵理解最深刻者，是“二王”法则的集大成者。

褚书柔中寓刚的用笔、流畅飞动的字态以及含蓄隽永的意蕴，为初唐以后书法的全面兴盛，提供了丰富的借鉴和想像空间。

——张伟生

<<褚遂良阴符经>>

编辑推荐

《中国碑帖经典:褚遂良阴符经》为《中国碑帖经典》之一，由上海书画出版社编。

<<褚遂良阴符经>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>