

<<中国诗学史>>

图书基本信息

书名：<<中国诗学史>>

13位ISBN编号：9787806711354

10位ISBN编号：780671135X

出版时间：2002-9

出版时间：鹭江出版社

作者：归青

页数：298

字数：214000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国诗学史>>

内容概要

本书为上海市哲学社会科学“九五”规划中长期课题研究成果之一。

全书分为七卷，前六卷按历史朝代分编，起于先秦，迄于清末，每卷详述一个时期的诗学状况；另设《词学》一卷，综述词学的发展历程。

本书以诗歌理论的演进为经，以诗歌的种类活动为纬，将诗学观念与接受主体、对象之间的互动关系及其在阅读、批评、写作诸环节的展现相结合，建立起一种以诗歌的接受史为视角，用接受范式来整合多元材料的论述模式，进而架构起历史与逻辑相互的理论体系。

<<中国诗学史>>

书籍目录

第一章 概说 第一节 魏晋南北朝诗学的社会背景 第二节 魏晋南北朝诗学的流变历程 第三节 魏晋南北朝诗学的基本特征 第四节 魏晋南北朝诗学的地位与影响 第二章 魏代诗学：文以气为主 第一节 五言诗的发展与诗学的自觉 第二节 人物品鉴与才性批评的兴起 第三节 曹丕与《典论·论文》 第四节 曹植诗歌及建安诗学的审美特征 第三章 两晋诗学：从诗缘情到诗体道 第一节 张华：从言志到言情的中介 第二节 《文赋》：诗缘情的界碑 第三节 走入玄言与走出玄言 第四节 两晋总集与诗学——挚虞《文章流别论》与李充《翰林论》 第五节 两晋子书与诗学——葛洪与《抱朴子》 第四章 南朝诗学（上）：诗美的甄别与寻求 第一节 声律论的诗学意义——以沈约《宋书·谢灵运传论》为纲领 第二节 “文笔说”的诗学影响 第三节 永明诗学的基本观念与审美特征 第五章 南朝诗学（中）：流派的冲突与交汇 第一节 新变派的理论纲领——萧子显的《南齐书·文学传论》 第六章 南朝诗学（下）：体物为妙与复归缘情 第七章 北朝诗学：融合与回归 主要引用书目

<<中国诗学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>