

<<颜真卿书法艺术>>

图书基本信息

书名：<<颜真卿书法艺术>>

13位ISBN编号：9787806685136

10位ISBN编号：7806685138

出版时间：2003-1

出版时间：学林出版社

作者：白鹤

页数：251

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<颜真卿书法艺术>>

### 内容概要

本书与作者另一部专著《欧阳询楷书艺术》基本上是一致的，可谓姐妹篇。所不同的作者在前者经验积累的基础上，将颜真卿放到一个更为广阔的历史文化背景中，多层面、多视角地对颜体的独特性、普遍性以及同其它书体间的关系进行系统而科学的阐述，诸如颜真卿与王羲之的比较、整个书法史上章法与墨法的演变等，更真切表现出颜体是最有生命力的艺术。

本书即作为学书的专著，又可作为大学和各类艺术院校的书法教材，也可供广大书法爱好者学习参考。

## <<颜真卿书法艺术>>

### 作者简介

白鹤（1958～），原名赵伟平，字半卓，又名赵白鹤，男，1958年生于上海。

复旦大学文艺学博士，上海大学艺术中心教授。

现为中国书法家协会会员、上海大学文学院中日书画文化研究室主任、中国书法家协会会员，（日本）中国书法学院教授、并攻读于复旦大学文艺学博士。

## <<颜真卿书法艺术>>

### 书籍目录

第一章 明若日月 坚若金石——颜真卿与他的书法 一、忠烈的一生 二、继承与“变种” 三、颜真卿与王羲之的异同 四、坚若金石的颜氏书风 第二章 楷书与行书的异同 一、用笔与结构上的异同 二、节奏与贯串上的异同 第三章 用笔最基本的原理——起笔、行笔与收笔 一、起笔 二、行笔 三、收笔 第四章 最基本的语言表达形式——笔法 一、侧法类 二、勒弩类 三、啄掠磔类 四、策趯类 五、转折类 第五章 视觉与听觉的渗透——笔势 一、立留 二、逆侧 三、铺裹 四、方圆 五、曲直 六、断连 七、轻重 八、缓急 第六章 空间构成的意味——结体与书势 一、比列对称——平正的结构形式 二、对立统一的原理——韵律化的结体形式 第七章 笔墨中的色彩与韵姿——墨法 一、书体与墨法 二、墨法与用笔 第八章 总体构成与关系——章法 一、章法作为一个总体，服从于视觉心理 二、铭石之书与书简之作的差别 三、视觉习惯对章法的作用 四、章法的内部构成 五、材料限定形式，与形式限定材料 第九章 颜体的继承与发展 一、颜体的继承与发展 二、骨鲠气刚的柳公权 三、天真烂漫的杨凝式 四、淳淡婉丽的蔡君谟 ..... 后记 作品欣赏

<<颜真卿书法艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>