<<酒趣>>

图书基本信息

书名:<<酒趣>>

13位ISBN编号:9787806684887

10位ISBN编号:7806684883

出版时间:2003-07

出版时间:学林出版社

作者:朱希祥,王从仁

页数:265

字数:140000

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com



内容概要

本书适合与那些喜爱喝酒的读者们,也许你们并不知道酒也有很多趣事。 包括酒的历史与传说、名酒与酒名、名人饮酒逸事、喝酒习俗与礼仪、酒与从政社交、酒与文学艺术、醉酒与酒祸这七个方面的许多趣事。 因此,本书是喜爱酒类朋友的绝妙之选。



书籍目录

- 一、酒的历史与传说 1 酒意味着什么?
- 2从"猿猴造酒"的传说谈起3中国造酒始祖是杜康吗?
- 4 仪狄被贬的冤案 5 " 酒池肉林 " 成语的由来 6 话说 " 五齐三酒 " 7 从烧酒到 " 火酒 " 8 五花八门的酒器 9 爵是斟酒器还是饮酒器 ?

10 古人"海量"之谜二、名酒与酒名 1 酒的别称集趣 2 神奇的国酒——茅台 3 大俗大雅的五粮液 4 将军、神泉和汾酒 5 "吹箫引凤"和西凤酒 6 泉神娘娘与古井佳泉 7 "剑南春"酒名的来历 8 "味占江淮第一家"的洋河大曲 9 三花酒的传说 10 "女儿酒"和"男儿酒" 11 绍兴加饭酒 12 丹阳封缸酒 13 吴刚捧出桂花酒 14 鱼头酒、鸡爪酒和屠苏酒 15 藏族和土族的青稞酒 16 牛福酒、肝阳酒、转转酒 17 圣洁之物——马奶酒 18 水酒与苦酒三、名人饮酒逸事 1 悲壮的易水饯别 2 劝君饮酒听虞歌 3 "高阳酒徒"成大事 4 美人当垆沽酒 5 "对酒当歌,人生几何"——魏晋风度中的酒趣 6 刘伶病酒 7 使我有身后名,不如即时一杯酒 8 马周与酒三结奇缘 9 杜甫《饮中八仙歌》指的是哪八个人?

10 贺知章金龟换酒 11 贵妃醉酒 12 "四醉"雅号和"醉呤先生" 13 苏舜钦《汉书》下酒 14 醉翁之意不在酒四、喝酒习俗与礼仪 1 古人的怪异饮酒法 2 "曲水流觞"与"月字流觞" 3 投壶与饮酒 4 酒令与酒筹 5 "豁拳"和击鼓传花 6 "酒肉穿肠过"和"般若汤"……五、酒与从政、社交六、酒与文学艺术七、醉酒与酒祸

<<酒趣>>

章节摘录

书摘 那么,当时造的是什么酒呢?《周礼?天官》是这样说的:"辨五齐之名,一曰泛齐,二曰醴齐,三曰盎齐,四曰缇齐,五曰沈齐。

辨三酒之物,一曰事酒,二曰昔酒,三曰清酒"。

所谓"五齐""三酒",就是当时制作的各类米酒,总体上分为两类:"五齐"是一类,齐和斋,在古代是同一个字,齐就是斋祭的意思,"五齐"就是用以祭祀的五种不同规格的酒,它们共同的特点是,酒味薄而未经过滤,仅供祭祀所用,摆摆样子的。

"三酒",则是经过过滤,供人饮用的酒。

具体地说,泛齐,就是糟滓上浮的薄酒,如同现在不去酒渣的老白酒。

醴齐,是汁滓相和的薄酒,麴多米少,一宿而熟,味道有点甜,就像现在的甜酒酿。

盎齐,是酒液呈白色的浊酒。

缇齐,为酒液红色的浊酒。

沈齐,则是糟滓下沉,酒汁成清水状的稍清之酒。

"三酒",是供人饮用之酒。

事酒,即临事而酿之酒,也就是供节令、典礼、祭祀所需、随时可酿可饮的新酒,储藏时间不宜过长,容易发酸变质。

昔酒,是酿制时间较久的酒,冬酿春熟,其味比事酒醇厚,酒色也比较清,可以储藏。

清洒,大概是最高档的酒,酿造时间较长,冬酿夏熟,比昔酒更醇厚、更清冽。

这说明,西周时期的酿酒技术已经比较完善,因为在远古很长一段时期,酒和酒糟是不经过分离就直接食用的。

如今,这类浑浊的薄酒"五齐"仅仅作为祭祀的摆设,人们饮用的,是较为精制的"三酒"。

20世纪80年代,河北平山县出土了两瓶古酒,距今已有2 200年左右,分别贮藏在一圆 '扁的青铜瓶里,共约10多斤,一种为黛绿色,一种为翠绿透明色,酒香犹存,是世界上最古老的陈酿美酒,如果不是高超的工艺酿造出高度精纯优异的曲酒,怎么能存放2 200多年而不变质呢。

可是,在我国古籍中根本找不出类似记载,说明在酒的问题上,还有不少有趣的、难解的谜。

"三酒"之类的制作过程,可以参看山东诸城凉台出土的汉代画像石的一幅庖厨图。

图中部分画面形象地描绘了当时的酿酒情况:一人跪着捣碎曲块,旁有一口陶缸用以浸泡曲末,一人在加柴烧饭,一人劈柴,一人在甑旁拨弄米饭,一人负责将曲汁过滤到米饭中去,并把发酵醪拌匀。 有两人负责酒的过滤,还有一人拿着勺子,大概是要把酒液装入酒瓶。

下面是发酵用的大酒缸,都安放在酒垆之中。

大概有一人偷喝了酒,被人发现后,正在挨揍。

滤酒的材料可能用绢袋,用手挤干。

过滤后的酒放入小口瓶,进一步陈酿。

8. 五花八门的酒器 谈论饮酒,必定要说说酒器。

这是因为美酒是和酒器不可分割,相辅相成,真所谓"好马需要好鞍配"。

在中国古代,酒器更是一种地位、权势、官衔、阶层等的象征。

此外,酒器的发展还与工艺技术密切相关。

因此,从古至今,五花八门、多姿多彩的酒器层出不穷。

商周时代,我国的酿酒业和青铜器制作业同样发达,当时的酒器制造业达到了空前的繁荣。

在商代,甚至还出现了"长勺氏"和"尾勺氏"这种专门以制作酒具为生的氏族。

周代也有专门制作酒具的"梓人"。

据《殷周青铜器通论》研究记载,商周的青铜器分为食器、酒器、水器和乐器四大部,共五十类 ,其中酒器占二十四类。

按用途分为煮酒器、盛酒器、饮酒器、贮酒器。

盛酒器类型很多,主要有尊、壶、区、卮、皿、鉴、斛、觥、瓮、瓿、彝等,每一种酒器又有许 多式样。

<<酒趣>>

其中以动物型的尊最为生动形象,如象尊、犀尊、牛尊、羊尊、虎尊等。

饮酒器则有觚、觯、角、爵、杯、舟等不同种类。

当时规定,不同身份的人必须使用不同的饮酒器,如《礼记?礼器》篇所说:"宗庙之祭,尊者举觯, 卑者举角。

商周以后,青铜酒器虽逐渐衰落,但青铜制作的温酒器仍很盛行。

温酒器有的称为樽,饮酒前用于将酒加热,配以杓,便于取酒。

湖北随州曾侯乙墓中的铜鉴,还可置冰贮酒,故又称为冰鉴。

秦汉时代,中国的南方开始流行漆制酒具。

漆制酒具,基本上继承了青铜酒器的形制。

有盛酒器具和饮酒器具两大类。

饮酒器具中,漆制耳杯是常见的。

在汉代,人们饮酒一般是席地而坐,酒樽放在中间,里面放着挹酒的勺,饮酒器具也置于地上,故形 体较矮胖。

魏晋时期开始流行坐床,酒具变得较为瘦长。

瓷制酒器大致出现于东汉前后。

无论是作为酿造酒具还是用作盛酒或饮酒,瓷器的性能都超越陶器,花色品种也比陶器丰富得多。

唐代出现了桌子,因此有了一些适于在桌上使用的酒具,如注子,唐人称为"偏提",形状像今日之酒壶,有喙,有柄,既能盛酒,又可注酒于酒杯中。

因而取代了以前的樽勺。

陶瓷生产在宋代达到鼎盛,精美的酒器不断涌现。

宋代人也像现在的许多人一样,喜欢将黄酒温热后饮用,由此,发明了注子和注碗的配套组合。 使用时,将盛有酒的注子置于注碗中,往注碗中注水,即可温酒。

明清时代的酒器色彩与形状更为多样与丰富。

明代的瓷制品酒器以青花、斗彩、祭红酒器最有特色,清代瓷制酒器则有珐琅彩、素三彩、青花玲珑 瓷及各种仿古瓷等多种形态。

除了以上一些著名的酒器外,我国历史上还有一些用特殊材料制作的或造型独特的酒器,虽不常见,却具有很高的审美价值和经济价值,如用金、银、象牙、玉石、景泰蓝等材料制成的酒器。

例如,唐代诗人王翰那句名诗所提及的"葡萄美酒夜光杯"。

据说,夜光杯是玉石所制的酒杯,黑暗中会隐隐闪光。

北宋还有一种叫倒流瓷壶的酒器。

它的壶盖是虚设的,不能打开。

在壶底中央有一小孔,壶底向上,酒从小孔注入。

小孔与中心隔水管相通,而中心隔水管上孔高于最高酒面,当正置酒壶时,下孔不漏酒。

壶嘴下也是隔水管,人酒时酒可不溢出。

设计颇为巧妙。

此外,宋朝皇宫中还有一种叫鸳鸯转香壶的酒器,也极为希罕,因为它能在一壶中倒出两种酒。

10. "女儿酒"和"男儿酒" 就性情而言,酒像男人,因此,男儿酒应该多于女儿酒。

但在我国的酒类中 , " 女儿酒 " 却多于 " 男儿酒 " , " 女儿酒 " 的名声也远超过 " 男儿酒 " 。

其原因恐怕还在于"女儿酒"的历史比"男儿酒"更为悠久。

"女儿酒"是旧时绍兴姑娘出嫁时的嫁妆之一,见之于文字记载的是晋人稽含所著的《南方草木状》一书:"南人有女数岁,即大酿酒……女将嫁,乃发陂取酒以供宾客,谓之女酒。

"此外,梁绍壬在《两般秋雨庵随笔》中写道:浙江绍兴习俗,生女后即酿酒埋藏起来,女儿出嫁时取出请客,"名为女儿酒"。

町见,"女儿酒"历史悠久,是绍兴独特的旧俗,,"女儿酒"后又叫"女儿红",并正式注册为酒名。

"女儿红"在女儿{"世后就着手酿制,有家酿,也有委托酒作坊定制的。

原料选用精白糯米、优良酒曲和绍兴得天独厚的鉴湖水,这三者被称之为"酒之肉"、"酒之骨",

<<酒趣>>

"酒之血"。

酿成后,灌在定制的酒坛中,坛口先用荷叶包扎,随后用黄泥头封口。

"女儿红"的酒坛是非常讲究的。

酒坛在土坯时就塑出各种花卉、人物图案。

在画面的上方有烧制题词的装饰图案,写上花好月圆、五世其昌、白首偕老等吉祥彩头字样。

"女儿红"的花雕坛分100斤、80斤、50斤装等数种。

一般为四坛,故俗称添女为"四坛头"。

但也有多至数十坛的,只不过数量必须成双。

酒坛封口后,贮藏在干燥的地窖里,也有打入夹墙内,等到女儿出嫁时,取出请画匠彩绘上色,作为 女儿的嫁妆或请客饮用。

另有一种传说,"女儿红"一般不作喜从时饮用,而是作为新娘不饮夫家酒的象征被贮藏起来。 随着岁月消逝,夫妻和睦恩爱,才启封饮用。

因此,"女儿红"储藏可达数十年之久,甚至有隔代的储藏。

"女儿红"经过几十年的储藏,启封时自然香气扑鼻而来,满室芬芳。

由于年久蒸发浓缩,酒往往只剩下半坛或小半坛了。

酒的色泽浑厚,味淡,饮用时再掺一点新酒,顿觉芬芳异常、味美醇厚。

但"女儿红"是陈年老酒,酒精经蒸发后度数减低,因此即使饮醉了,也不像新酒容易醉伤人。 所以随园老人袁枚称其文雅耐味,"犹如名士耆英,长留人间"。

当代作家金庸、古龙先生的《碧血剑》、《陆小凤》等小说中也多处提到"女儿红陈绍"、"绍兴女儿红",可见其名声之远扬与显赫。

无独有偶,在我国的湖南,也生产"女儿酒"。

湖南宁远地区,因有著名的九嶷山和有关的舜帝崭除恶龙及他的两个妃子泪成"湘妃竹"的传说,因 而,当地以九嶷泉水为酒液,采用清酒工艺酿造的"女儿酒"也闻名中外,在国内外获得过不少奖项

当然,酒毕竟与男人关系更密切,有"女儿酒"就必定也有"男儿酒",只不过"男儿酒"没有"女儿酒"那么多优美的传说。

绍兴的"男儿酒"实际就是"状元红",那是生了男孩后酿造存放的一种酒。

湖南宁远地区的"男儿酒"更为名正言顺。

它以小麦、高粱为料,品味纯正,当地男士认为喝了此酒,会增添阳刚之气,因此他们喜欢四季饮用

该酒在第五届亚太国际博览会上获得金奖。

.



编辑推荐

《酒趣》由学林出版社出版。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com