

<<中华舞蹈志.江西卷>>

图书基本信息

书名：<<中华舞蹈志.江西卷>>

13位ISBN编号：9787806682128

10位ISBN编号：7806682120

出版时间：2001-12

出版时间：学林出版社

作者：中华舞蹈志编辑委员 编

页数：403

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中华舞蹈志.江西卷>>

内容概要

《中华舞蹈志：江西卷》由《中华舞蹈志》编辑委员会编 主编为蓝凡蓝凡，男，1948年5月出生于上海。

1981年毕业于中国艺术研究院，获文艺学硕士学位。

1992年经上海市社会科学研究系列既上海社会科学院高级专业技术职务任职资格评审委员会评审，确认为研究员。

专业方向艺术史论。

曾任上海艺术研究所学术委员会主任，《上海艺术家》杂志社社长、主编。

<<中华舞蹈志.江西卷>>

书籍目录

综述志略汉族舞蹈南丰傩舞乐安傩舞宜黄傩舞广昌傩舞崇仁傩舞萍乡傩舞万载傩舞婺源傩舞瑞昌傩舞
德安傩舞赣南采茶倒采茶九龙山摘茶种麦摇彩浪子踢球三跳风筝舞扑蝶舞杯子舞盾牌舞畚族舞蹈安源
工运舞江西苏维动埃地区歌舞文物史迹史料钩沉人物传记图表附录后记

<<中华舞蹈志.江西卷>>

章节摘录

书摘 [南丰傩舞] “傩”是古代盛行的一种以“驱鬼逐疫”为目的的祭祀仪式，活动于这一仪式中的舞蹈统称为“傩舞”，以头戴木刻面具，手执道具（尤以各种兵器为多）表现传说或历史人物故事为其共同的艺术特色。

据清同治版南丰县《金砂余氏族谱》所收《乡傩辩记》的作者傅大辉在文中介绍：“辉尝考宋时邑志旧本载，汉代吴芮将军封军山王者，昔常从陈平讨贼，驻扎军山，对丰人语曰：此地不数十年必有刀兵盖由军峰耸峙，煞气所钟，凡尔乡民一带介在山陬，必须祖周公之制，传傩以靖妖氛。

” 吴芮，江西余干人。

项羽大封诸侯王时，被封为衡山王。

西汉建立后，汉高祖刘邦改封其为长沙王。

关于也率兵驻扎南丰军山，明正德版《建昌府志·典礼》和清乾隆版《南丰县志》的《山川》及《武事》等篇均有记载。

《石室见闻录》更明确指出吴芮在军山时，曾派部将“梅鎬设祭山上……大鸣金鼓以相胜”，故而傩舞“西乡独多于他处，盖缘自汉云”。

吴芮卒于汉高祖五年（前202），驻兵军山的时间应在汉高祖元年至五年（前206—前202）之间。

说明早在二千二百年前，吴芮就曾在南丰军山举行过驱邪逐疫的演傩仪式，并向乡民专傩。

南丰民间何时开始跳傩，《乡傩辩记》载：“余氏之族相传世有傩神，至每岁孟春孟冬，集老幼咸嬉，其所从来也旧矣。

予问其故，*曰此乃本自我唐世远祖瑶公为衡州太守，从四川峨眉迁来，得清源妙道真君，世习其教，历千载弗变。

”距金沙十二华里的甘坊村承认该村的傩由金沙传人，并保存有一份清代手抄的傩仪和请傩、祭傩的彩词，里面附有一张傩神会历代正印（师傅）的名单，共二十四人。

前面三代正印姓邹，后面二十一代正印姓甘。

据该村的族谱记载，甘姓是北宋太祖乾德元年（963）从县城金马巷迁往该地，未迁入之前，该地名邹坊。

以此推算，该村的傩最迟应起始于晚唐懿宗至僖宗年间（859—888）。

《江西诗徵》卷二十四收有《观傩》一诗，作者刘镗，南丰人，生于宋宁宗嘉定十二年（1219），卒年不详。

其侄刘熏（1240 1319，明正德版《建昌府志·人物名士》篇及《中国文学家大辞典》都有介绍）在《隐居通议·学宫灵星门制》一文中，提及其叔秋麓（刘镗字）八十七岁仍健在，高年隐居。

可知刘镗是一位博学多才的隐士。

这首《观傩》诗共二十四行： 寒云岑岑天四阴，画堂烛影红帘深。

鼓声渊渊管声脆，鬼神变化供剧戏。
金注玉注始淙潺，眼前倏已非人间。
夜又蓬头铁骨朵，赭衣蓝面眼进火。
鬼蜮网象初屏伶，跪羊立豕相嘎嚶。
红裳姹女掩蕉扇，绿绶髯翁握蒲剑。
翻筋踢斗臂膊宽，张颐吐舌唇吻干。
摇头四顾百距跃，敛身千态万罨索。
青衫舞蹈忽屏营，彩云揭帐森麾旌。
紫云金章独居案，马鬣牛权两披判。
能言祸福不由天，躬履率越分愚贤。
蒺藜奋威小鬼服，*终扬声大鬚哭。
白面使者竹筱枪，自夸搜捕无遗藏。
牛冠箝卷试阅检，虎胄肩戟光睽闪。
五方点队乱纷纭，何物老姬绷犹熏。

<<中华舞蹈志.江西卷>>

终南进士破疑缚，嗜酒不悟鬼看觑。
 奋髯瞪目起婆娑，众邪一正将那何？
 夜阑四坐惨不怡，主人送客客尽悲。
 归来桃莉坐深简，翠鸮黄狐犹在眼。
 自歌楚些大小招，坐久魂魄游逍遥。
 会稽山中禹非死，铸鼎息壤乃若此。
 又闻鬼奸多冯人，人奸冯鬼奸入神。
 明日冠裳好妆束，白昼通都人面目。

披发将毕飞一诀，风卷云收鼓箫歇。

该诗表明早在七百多年前的南宋，刘镗在家乡南丰就已经看过傩舞的表演。

那时的傩舞，不仅有各种人物（夜叉、羊面鬼、猪面鬼、红裳姹女、绿绶髯翁、阎罗、牛面和马面判官、小鬼、老妪、终南进士——钟馗等），而且有唱有白（“能言祸福不由天”，“自夸搜捕无遗藏”，“跪羊立豕相嘎嚶”，“**扬声大哭”），有以鼓、管为主的音乐伴奏（“鼓声渊渊管声跪”，“风卷云收鼓箫歇”），是一出十分完整的傩舞戏。

说明其时南丰傩舞的表演已经颇具规模了。

南丰傩舞由于各地传傩历史的长短、节目的内容、表演的风格、演傩的目的各不相同，各自形成自己的特点。

但就总体而言，大致可分为老傩和新傩两大类。

（一）老傩 老傩，又叫文傩。

一般地说，历史都比较悠久，所演节目大都取材于神话传说，表演古朴粗犷，气氛庄严肃穆。

演傩的最初目的是娱神，虽经较长时间的历史演变，已逐渐转向娱人，但始终抹不了驱疫逐鬼的历史痕迹。

这类傩班最具代表性的有如下几个：1. 石邮傩 石邮傩始建于明宣德年间（1426—1435），自建傩迄今五百余年，傩班始终由八人、十三个面具组成，共演出八个节目，依次为：《开山》——独舞。

反映神话传说中的天地玄黄、盘古氏开天辟地的故事。

角色扎红头巾，戴长尺半，宽尺许的木雕开山神面具，穿淡黄色花布便衣，双臂戴土黄色套袖，红便裤，围杂色腰布，红色腰带，黑便鞋，双腿戴护膝。

右手持斧，左手成“香火诀”势，舞时，动作屈圆，徐疾有致，粗犷刚劲。

舞者上劈下砍，左拦右挡，进退蹦跳，威武无比，终使天地初开，宇宙澄清。

整个舞蹈体现了我国古代神话中的盘古氏勇于开拓，敢于拼搏的大无畏精神。

江西省歌舞团编导章瑞亭将傩舞素材及开山之含意创编了男子独舞《开天辟地》，融入高难技巧，1982年参加华东六省一市舞蹈比赛荣获创作一等奖，演员沈莹获表演一等奖。

《纸钱》——石邮村唯一与众不同的传统独舞。

有关《纸钱》中的角色有两种传说。

一说此角色是指殷纣王的东宫太子殷郊；二是根据该舞以红绳黄纸作道具，传统节目排序在《开山》之后而得出：开天辟地后，“女娲抟黄土作人，剧务力不暇供，乃引绳绚于泥中，举以为人”（引自《太平御览》），由此推测本角色为“女娲氏”。

舞蹈风格较为古拙、遒劲，给人一种鬼魅黠形的神秘感觉。

手臂动作过程中应带有内在的梗劲。

如“推弹”动作中的下臂推出又收回（伸直与屈肘），及“香火诀”的中指、无名指弹出又收回，同时在梗劲中又产生一种反弹力，使推出的臂、弹出的手指能迅速回原状。

戴纸钱神面具，服饰同开山神，只是两臂套袖为黑色。

《雷公》——传统独舞，表现司雷之神驰骋宇宙，耕云播雨，福泽众生。

舞者戴弯嘴黑脸的雷神面具，手握锥凿，在铿锵的锣鼓声中，晃头颤臂，伸手抖动。

舞蹈气氛激昂，节奏明快，动作力度强，富有阳刚之美，使人有电闪雷劈、神威无穷之感。

《傩公傩婆》——双人舞。

南丰有谚云：“八十老汉生一娃，养个儿子宫长沙，如是老汉亲生子，笑煞长沙百万家。

<<中华舞蹈志.江西卷>>

”舞蹈反映劳动人民追求幸福吉祥生活的强烈愿望，表现老夫老妻晚年得子、娱子的情趣，充满着天伦之乐，动作古朴、细腻、诙谐。

傩公身着长袍，傩婆着白底红花便衣，红便裤，扎红色腰带。

两人面具嘴角均向上斜翘似笑状。

《钟馗醉酒》——戴黑脸长髯面具的钟馗，手持酒壶，不停地狂饮，酒醉入睡，两小鬼时而偷其剑乱舞。

时而偷其酒猛喝，表现钟馗的豪放与小鬼的机灵。

1953年曾参加全国第二届民间音乐舞蹈会演。

《跳凳》——表演人物与《钟馗醉酒》相同，表现酒醒后的钟馗与小鬼一同舞剑、喝酒猜拳的情景。

《双伯郎》——双人舞，石邮乡傩班独自保留的节目。

南丰俚语“双伯郎”即兄弟俩，但角色真实姓名不详。

传说一是哪吒与杨戩，二是李冰父子，佯装改扮，下水斩蛟前的祭刀。

舞蹈表现两位将军在征战将始，祭拜兵器，向天祈祷神灵保佑旗开得胜马到成功的情景。

《关公》——角色戴红脸黑髯面具。

相传是表现关公磨刀，又有说是黄飞虎，另说是南丰军峰山的命名者汉将吴芮，表现他当年驻兵军峰磨刀开祭的情态。

伴奏乐器为一个单面蒙皮的斗形鼓和一面直径约两尺许的低音锣，均用弯成弓形的竹片敲击，与《乐府·驱傩》所载伴奏乐器“打鼓一面，钲一面”完全相同。

[万载傩舞]万载县位于赣西北，地处武功山之北，九岭山之西南，与湖南浏阳县接壤。

据清道光版《万载县志》（1826年第六修）记载：“秦始皇二十六年（前221）分天下为二十六郡，万载属九江郡”，“公元184—189年，万载属上蔡县地”，“三国孙吴黄武年间（222—228）从上蔡分地置阳乐县，西晋太康元年（280）阳乐县更名为康乐县”，至今建县已有一千七百多年的历史。

1982年该县株潭镇出土了一件青铜甬钟，据专家考证，此系西周时期的一种乐器。

按乐舞同源之认识，早在二千多年前，万载就有了乐舞活动。

又据1826年《万载县志》卷二之三记载：“赛会县城隍庙新正演戏十日，至四月十八日神诞，先期月余，梨园纷集，士民酬愿无虚日……”“若夫按月节序，元旦之拜年，元宵之花灯，花朝之踏青……端午之竞舟，七月龙灯会，八月禾苗戏。

”另据《扇灯》创造人龙成生（1904—1990）说：“旧时迎神赛会，笙箫鼓乐，歌舞通宵达旦。

”由此可见数百年来万载灯会歌舞已是十分流行。

1984年在民间舞蹈普查中发现了古代巫傩的珍贵遗存，并以“万载傩舞”冠名收入《中国民族民间舞蹈集成·江西卷》中。

<<中华舞蹈志.江西卷>>

编辑推荐

《中华舞蹈志》为集中了全国的人力物力编写而成，参加编写工作的有方方面面的专家学者和舞蹈工作者。

这套书系统的记述了各省民族民间舞蹈的历史、现状、内容形式、风格流派、衍变特色以及有关的节令风俗、信仰礼仪，内容非常翔实，被列为全国艺术科学”“九五”“规划重点项目。

本书是在江西省政府的大力支持下完成的。

<<中华舞蹈志.江西卷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>