

<<中国戏曲创腔导论>>

图书基本信息

书名：<<中国戏曲创腔导论>>

13位ISBN编号：9787806679920

10位ISBN编号：7806679928

出版时间：2007-6

出版时间：上海音乐

作者：孙从音

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国戏曲创腔导论>>

### 内容概要

本书是研究中国戏曲唱腔及分析戏曲表现手法的专著。

本书一方面从历史的纵向发展，总结戏曲唱腔的衍变。

另一方面对近现代声腔及有代表性的剧种唱腔进行横向比较和归纳，找出戏曲唱腔形成与发展的规律，使唱腔的曲调进行上升为系统理论——思维原则。

因此，本书既是戏曲唱腔的作曲法指导，也是系统了解、鉴赏戏曲唱腔的指南。

本书不仅为戏曲音乐工作者、爱好者提供了有益的参考，也可作为音乐、师范、艺术院校的戏曲音乐教材。

## <<中国戏曲创腔导论>>

### 作者简介

孙从音，1921年生，宁波人。  
音乐学家、音乐教育家。  
天津音乐学院教授、研究生导师。  
中国音协师范基本乐科学会名誉会长。  
1938年参加抗日救亡歌咏活动。  
1941年考入重庆国立音乐院作曲系。  
1946年入新音乐社上海总社，兼上海中华音乐院教师。  
1949年参加中央音乐学院建院及教

## &lt;&lt;中国戏曲创腔导论&gt;&gt;

## 书籍目录

题词 题词 题词 序 前言 第一章 结构原则 第一节 结构划分 (一) 段、支 (二) 句 (三) 逗 (四) 腔 (腔格) 第二节 结构原则 (一) 独吟 1. 单句型 2. “反复式”双句型 3. “对比式”双句型 (二) 呼应 1. 反复式 2. 平行式 3. 对比式 4. 分合式 (三) 增删 1. 增补 2. 删减 (四) 起承结 (五) 起展终 (六) 起承转合 (七) 环转 第三节 主控贯穿 第四节 总体设计 (一) 递进原则 (二) 贯穿原则 (三) 对比原则 第二章 变板原则 第一节 板式形成, 板眼形式 (一) 三眼板类 (二) 一眼板类 (三) 无眼板类 (四) 不上板类 1. 散板 2. 摇板 3. 滚板 第二节 变换板眼 (一) 无眼板唱腔 (二) 不上板唱腔 第三节 曲牌联套体的板眼形式 第四节 变换板式 (一) 唱完上句再转 (二) 唱完下句再转 (三) 在句的中间转 (四) 通过过门转 (五) 通过行弦转 (六) 通过念白转 (七) 通过打击乐转 (八) 直接转 第五节 成套唱腔的变板原则 (一) 变板原则 (二) 变板原则的变通 1. 省略开始或结束的散板 2. 开始和结束的散板全部省略 3. 慢板顺序的颠倒或交替 4. 在叙述性中速板式的前面加引子、后面加尾声 5. 整散交替 第六节 板眼发展, 板式创新 (一) 板眼的改变与创新 1. 一眼板改成三眼板 2. 一眼板改成无眼板 3. 不上板唱腔发展成上板唱腔 4. 二眼板被广泛应用 (二) 板式的新发展 1. 京剧“西皮宽板” 2. 京剧“反二黄二六板” 3. 京剧“西皮排板” 第三章 变腔原则 第一节 移位 (一) 在本唱段结构内部之间 (二) 不同唱段之间(板式相同) (三) 正调和反调之间 (四) 不同行当之间 第二节 扩展 (一) 用于相同板式的不同唱段的扩展手法 a. 南曲点板法 b. 北曲点板法 (二) 使用扩展手法派生出的其他板式 第三节 紧缩 (一) 用于本唱段结构内部的紧缩手法 (二) 使用紧缩手法派生出的其他板式 第四节 融化 (一) 吸收本剧种内不同行当或不同声腔的音乐素材 (二) 吸收兄弟剧种的音乐素材和音乐形式 (三) 吸收说唱音乐素材 (四) 吸收民间歌曲素材 (五) 吸收现代专业创作的音乐素材和音乐形式 (六) 吸收外国音乐素材和音乐形式 第四章 变调原则 第一节 定调法 (一) 调高 (二) 调式 (三) 音动律 (四) 三音组 第二节 调性变换 (一) 旋宫转调 (二) 紧慢转调法 (三) 借字转调法 1. 单借 2. 双借 3. 三借 4. 压字 第三节 变调原则 (一) 并列 (二) 综合 (三) 暂离 1. 调式暂离 2. 调高暂离 (四) 转调 1. 转向上五度宫音系统 2. 转向下五度宫音系统 3. 转向上、下三度宫音系统 4. 转向上、下二度宫音系统 附录一 长生殿·弹词(选自周秦《寸心书屋曲谱乙编》) 附录二 戏曲唱腔和语言的关系

## <<中国戏曲创腔导论>>

### 编辑推荐

《中国戏曲“创腔”导论》初稿是为音乐专业研究生编写的教材。

本教材是经过修改而成的。

该书在内容上，除仍以继承我国戏曲音乐优良传统为基础外，阐述上，采用深入浅出写法，以使更多的读者，特别是戏曲音乐爱好者都能了解，我国戏曲音乐在形成与发展变化中，进行唱腔创作时采用过哪些表现手法。

同时，《中国戏曲“创腔”导论》也把我国古代音乐理论和近现代专业音乐分析方法结合起来。

实践证明，这种教学方法易学易懂，效果更好。

<<中国戏曲创腔导论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>