

<<音乐风格演释指南>>

图书基本信息

书名：<<音乐风格演释指南>>

13位ISBN编号：9787806678084

10位ISBN编号：7806678085

出版时间：2006-03

出版时间：上海音乐出版社

作者：彼得 - 卢卡斯 · 格拉夫

页数：101

译者：陈琦玲,张弈明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<音乐风格演释指南>>

### 内容概要

本书是著名指挥家、长笛演奏家格拉夫对其五十年演奏音乐、诠释音乐的总结。

作者对各个时期的众多演奏规则进行了归纳，对于困扰演奏者的不少技术难题做出了不同程度的启发和解答，提出了许多独特的见解，读者通过阅读本书，将会更理性地思考关于音乐演奏的各方面问题。

本书献给所有音乐家和音乐工作者。

世界著名长笛演奏家，指挥家彼得·卢卡斯·格拉夫大师将于2006年4月7日来北京，4月8日在中央音乐学院开设大师班，同时对其所著的两本图书进行签售活动即：格拉夫《长笛基础练习》；格拉夫《音乐风格演释指南》，格拉夫著、张奕明译、陈琦玲校。

格拉夫是个很活跃的音乐家。

他不但是享誉世界的长笛独奏家和室内乐演奏家，而且还以交响乐和歌剧指挥的身份活跃于艺术舞台。

他的美妙乐声曾在世界各地响起。

他还录制了数量繁多的唱片，广播和电视节目。

作为一名出色的教师，格拉夫定期在世界各地开办大师班，并在一些最著名的国际音乐比赛中担任评委。

他曾于2004，2005两次来华，在北京，上海，深圳，厦门，西安等地开音乐会以及举办大师班，获得了国内同行的极高评价。

## <<音乐风格演释指南>>

### 书籍目录

关于规则序言音乐演奏的黄金准则 乐谱上的音符 理解乐谱 关于“个性化”的诠释旋律的结构及其分析 和声性旋律 音阶性旋律 复调性旋律 主要声部与次要声部17、18世纪装饰音的演奏 长倚音 短倚音 长倚音与短倚音的选择 颤音 下波音、溜音、回音 Accent/Chute/Coulade “法国工”和“意大利式”装饰音 自由使用装饰音 华彩乐段的创作19、20世纪装饰音 颤音 由小音符构成的装饰音 演释的自由？

短句 定义、音乐与演讲 短句的划分 违反规则的力度变化 17、18世纪短句的标示 17、18世纪短句分句的规则 违反17、18世纪短句分句规则的情况节奏 定义、基本规则 节奏的历史 三连音中的节奏趋同 法国序曲 附点节奏 Jeu inegal 舞曲节奏重音 基本规则 有节奏特点的动机以及舞曲节奏 切分音 不协和倚音 不协和和弦力度 相对力度 力度的历史 重力原则以及最高音原则 渐强与渐弱速度 速度的选择 速度与小节中的拍子 速度与节奏律动 渐快与渐慢节拍 定义 小节内的节拍 乐句内的节拍 连续相同时值音符中的节拍韵律 .....节奏的灵活性/自由速度乐句的塑造结论参考书目谱例索引

## <<音乐风格演释指南>>

### 编辑推荐

本书是著名指挥家、长笛演奏家格拉夫对其五十年演奏音乐、诠释音乐的总结。书中对众多演奏规则进行了归纳。

对于困扰演奏者的不少技术难题做出了不同程度的启发和解答，提出了许多独特的见解，通过阅读本书，读者将会更理性地思考关于音乐演奏的各方面问题。

<<音乐风格演释指南>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>