

<<嗓音遗训>>

图书基本信息

书名：<<嗓音遗训>>

13位ISBN编号：9787806676844

10位ISBN编号：7806676848

出版时间：2005-4

出版时间：上海音乐出版社

作者：弗·兰皮尔蒂

页数：304

译者：李维渤

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<嗓音遗训>>

内容概要

本书堪称是世界声乐史上的一部绝品、奇书。

作者通观了世界声乐发展史，将声乐史上各发展阶段的各重要环节上出现的大师们的重要教学经验和嗓音训练的观点溶于一炉，最终形成了目前这部书稿。

正如译者李维渤先生认定的：此书介绍的历代大师的实践经验和传统观点，是每个声乐爱好者必须借鉴的宝贵财富。

<<嗓音遗训>>

作者简介

弗朗西斯科·兰皮尔蒂 1813年3月11日生于意大利的萨沃纳，1892年5月1日逝于意大利北部的科莫。父亲是律师，母亲是一位相当名气的歌剧演员。

兰皮尔蒂幼年即显露音乐天赋，在洛蒂从师皮埃特罗·里齐学习音乐。

1820年入米兰音乐学院。

他在洛蒂的爱剧剧院教授声乐的成功使他驰名

<<嗓音遗训>>

书籍目录

前言歌唱艺术的衰落与复兴 弗·兰皮尔蒂简介 引言：关于歌唱艺术的衰落 论题-忠告 论题一：嗓音
论题二：嗓音的不同声区 论题三：身体、嘴和发声器官的位置 论题四：关于呼吸 论题五：关于嗓音
的音质 论题六：关于嗓音的发出 论题七：嗓音的支持 论题八：关于练声和灵活性 论题九：关于表
情滑间和连线 论题十：学习的一般法则 论题十一：关于发音 论题十二：嗓音支持法则的应用 论题
十三：关于音符的起音歌唱艺术与歌唱本质之间的关系歌唱艺术的法则 威廉·莎士比亚简介 引言 气
息处理 呼吸练习重述 安置嗓音 舌头在气息上的嗓音 下腭 软腭 嘴唇和面孔 眼睛 起音与连音 乐音 错误
的发声 嗓音的声区 胸声区 中声区 头声区 嗓音力量与气息压力强度 不同声部的声区表以及它们不同的
能量等级 表情 元音发音初论 结束语文雅的歌唱艺术嗓音遗训卡鲁索和泰特拉基尼谈歌唱艺术

<<嗓音遗训>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>