

图书基本信息

书名：<<音乐欣赏教程。  
上, 中国部分>>

13位ISBN编号：9787806676653

10位ISBN编号：7806676651

出版时间：2006-1

出版时间：上海音乐出版社

作者：张丽民

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《音乐欣赏教程（上册）：中国部分》原是北京舞蹈学院所开的一门课程，早在1989年时，根据课程需要首次设置此课，名为“中国音乐”，内容讲的是中国音乐史。作者在十多年的教学过程中，根据学生的音乐基础实际状况和专业学习的需要，一直在不断地调整，成为现在这些教学内容。

《音乐欣赏教程（上册）：中国部分》结合学生非音乐专业又从事艺术学习的需要，本着深入浅出的理念，从而达到既有高度的专业水平，又通俗易懂，同时注重教材编写的科学性、知识性、实用性。同时加入了英文目录，让音乐变得无国界。

#### 作者简介

张丽民, 北京舞蹈学院副教授。

1963年出生于天津市, 1979年考入天津戏曲学校, 1981年在天津戏曲学校进修并工作, 1985年考入中央音乐学院音乐学系, 1990年在北京舞蹈学院工作至今。

在北京舞蹈学院工作期间, 开设了《中国音乐史》、《欧洲音乐史》、《中国音乐概论》、《欧洲音乐概论》、《舞剧总谱分析》、《音乐理论基础》等课程, 还曾在中央音乐学院及附中授课。

主要著作有: 《艺术鉴赏》(与人合作)、《论程砚秋的创作思想及唱腔特色》等。

还曾担任了近百部(集)影视作品的音乐编辑工作。

## 书籍目录

第一章 民歌第一节 概述一、历史与发展二、民歌与其他民族音乐的关系三、民歌的特点第二节 号子一、概述二、号子的艺术特征三、号子的种类1. 搬运号子2. 工程号子3. 农事号子4. 船渔号子第三节 山歌一、概述二、山歌的艺术特征三、山歌的种类1. 一般山歌2. 田秧山歌3. 放牧山歌第四节 小调一、概述二、小调的艺术特征三、小调的种类1. 吟唱调2. 谣曲3. 时调第二章 民族器乐第一节 吹管乐一、埙二、笛子三、唢呐四、笙五、管子第二节 弹拨乐一、琵琶二、古琴三、箏第三节 拉弦乐一、概述二、二胡三、板胡四、京胡第四节 民乐合奏一、概述二、广东音乐三、江南丝竹四、吹打乐1. 河北吹歌2. 潮州大锣鼓第三章 部分专业器乐音乐创作第一节 小提琴的音乐创作第二节 钢琴的音乐创作第三节 民族管弦乐的音乐创作第四节 管弦乐的音乐创作第四章 戏曲第一节 戏曲艺术一、戏曲艺术的特点二、历史与发展第二节 声腔第三节 京剧一、形成与发展二、四大名旦、四大须生三、京剧音乐第四节 其他戏曲剧种的音乐一、昆曲二、川剧三、评剧四、越剧五、黄梅戏六、关于审美经验第五章 说唱音乐第一节 概述第二节 北方说唱一、京韵大鼓二、单弦三、二人转第三节 南方说唱一、苏州弹词二、四川扬琴三、湖北小曲第六章 中国舞剧音乐第一节 概述一、舞剧的历史与发展二、舞剧的分类1. 民族舞剧2. 芭蕾舞剧3. 现代舞剧三、关于舞剧音乐第二节 《宝莲灯》一、作曲家生平二、创作背景三、音乐分析四、评论第三节 《五朵红云》一、作曲家生平二、创作背景三、音乐分析四、评论第四节 《鱼美人》一、作曲家生平二、创作背景三、音乐分析四、评论第五节 《红色娘子军》一、作曲家生平二、创作背景三、音乐分析四、评论第六节 《白毛女》一、作曲家生平二、创作背景三、音乐分析四、评论参考文献后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>