

<<东方舞蹈文化比较研究文集>>

图书基本信息

书名：<<东方舞蹈文化比较研究文集>>

13位ISBN编号：9787806676424

10位ISBN编号：7806676422

出版时间：2004-9

出版时间：第1版 (2004年9月1日)

作者：明文军

页数：228

字数：182000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<东方舞蹈文化比较研究文集>>

内容概要

本书是北京市人社会科学研究计划项目和北京市哲学社会科学规划项目的立项课题，由北京舞蹈学院首届东方舞蹈（本科）教学试验班学生的毕业论文组成。

本书主要从宗教文化对东方舞蹈艺术的影响、中国舞蹈与印度舞蹈之比较、中国传统文化对东方舞蹈的影响以及东方国家传统的舞蹈教学模式的比较四个角度对东方传统文化进行了研究。旨在重新审视和思考东方传统文化，深入探索其与中国传统舞蹈文化的关系。

<<东方舞蹈文化比较研究文集>>

作者简介

明文军，北京舞蹈学院教务处处长，副教授。
国家教育部艺术教育委员会委员、中国关心下一代委员会教育发心中心理事。
曾任北京舞蹈学院中国民间舞系主任、中国人民大学教务处副处长。

曾任副主编主持编写中国艺术教育大系·舞蹈卷《中国民间舞教材与教法》、主编《舞

<<东方舞蹈文化比较研究文集>>

书籍目录

东方传统舞蹈文化研究的必要性（代序）——写在首届东方舞蹈本科班毕业之际 一、宗教文化对东方舞蹈艺术的影响 印度六大古典舞及其宗教意义 简约之美 永恒之舞——从印度民间舞“高尔德摩舞”谈起 印度——占婆湿婆之旅 二、中国舞蹈与印度舞蹈之比较 盛装而亦足——印度舞蹈和中国舞蹈的比较分析 浅论“阿拉瑞普”与“飞天”中舞姿型的差异 敦煌舞S形与印度奥由西三道弯体态比较 新疆维吾尔族舞蹈与印度卡塔克舞蹈之比较 “以歌舞演故事也”——印度古典舞蹈卡塔卡利与中国戏曲舞蹈表演特色之比较 试论印度古典舞蹈与中国戏曲及民间舞蹈“眼神”表达方式的比较 印度古典舞蹈“婆罗多”和中国戏曲舞蹈中的手势表达 对东方舞表演的体验与认知——我跳《拾玉镯》与《拍球舞》 三、中国传统文化对东方舞蹈的影响 话说“三道弯” 中国古典舞蹈与日本古典舞蹈的美的异同 日本舞扇子与中国汉族民间舞扇子之比较 中国“汉唐舞”与韩国传统舞蹈“顺势”风格的内涵圆的韵律——中国古典舞蹈与韩国传统舞蹈运行方式之比较 试论韩国传统舞蹈的特征 缅甸舞蹈与我国傣族舞蹈的比较研究 比较中国戏曲舞蹈与印尼巴厘岛舞蹈亮相及眼神之美 四、东方国家传统舞蹈教学模式之比较兼容并蓄 广采博收——由东方国家传统舞蹈教育模式窥见中国舞蹈教育之探求 韩国传统舞蹈教学方式的启示后记

<<东方舞蹈文化比较研究文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>