

<<舞蹈基本功训练教程>>

图书基本信息

书名：<<舞蹈基本功训练教程>>

13位ISBN编号：9787806676332

10位ISBN编号：7806676333

出版时间：2004-9

出版时间：上海音乐出版社

作者：杨鸥/苏娅编

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<舞蹈基本功训练教程>>

内容概要

《北京舞蹈学院“十五”规划教材·舞蹈基本功训练教程：舞蹈学专业·身韵部分》是我国第一部非中国古典舞专业的中国古典课教程，适合于各高校舞蹈院、系所有舞蹈技术专业和舞蹈理论专业的教师和学生使用。

本教材侧重于中国古典舞课风格性和审美性的教学要求，内容包括教材大纲、训练要求、男女班示例课、课堂伴奏音乐、学生必读目与思考题例等。

<<舞蹈基本功训练教程>>

作者简介

杨鸥，现任北京舞蹈学院舞蹈学系副主任、副教授、硕士生导师、舞蹈学研究所副所长、中国艺术医学协会副会长。
有30年的中国古典舞教学经历，同时从事舞蹈人体科学的研究并成为该领域创始人之一。
主持完成5项省部级科研项目，荣获国家级一等奖1项，部级奖4项，发表论文15篇，著有《舞蹈科研方法》一书。

苏娅，北京舞蹈学院中国古典舞教育专业学士、舞蹈学专业硕士，中国艺术研究院舞蹈研究所舞蹈学在读博士。
2000年起担任中国古典舞等课程的讲师，同期参加了3项省部级科研课题的研究.共发表过学术论文6篇，著有《求索新知——中国古典舞学习笔记》一书。
曾获两项舞蹈大赛表演奖，赴七个国家和地区参加国际艺术交流。

<<舞蹈基本功训练教程>>

书籍目录

- 总序
- 编写说明
- 前言
- 第一章 舞蹈学专业的特点和中国古典舞课教学要求
- 第一节 专业特点与现存问题
- 一、舞蹈学专业特色与人才培养定位
- 二、中国古典舞课的现状与问题
- 第二节 课程建设与教学要求
- 一、教学目的
- 二、教学任务
- 三、教材的选定和组织
- 四、教学方法
- 五、教学手段
- 六、教学结果的考查
- 七、因材施教问题
- 八、课外辅助手段
- 九、心理和生理问题
- 第二章 舞蹈学专业中国古典舞课学期任务与教材大纲
- 第一节 教学指导思想
- 第二节 第一学期教学任务与教材大纲
- 一、第一学期教学任务
- 二、第一学期教材大纲
- 第三节 第二学期教学任务与教材大纲
- 一、第二学期教学任务
- 二、第二学期教材大纲
- 第三章 舞蹈学专业中国古典舞课课堂结构及训练提示
- 第一节 课堂结构
- 第二节 训练提示
- 一、地面部分
- （一）手臂单一训练
- （二）头眼单一训练
- （三）动律元素
- 二、把上部分
- （一）活动
-
- 第四章 男班第一学期教材示例与伴奏音乐
- 第五章 男班第二学期教材示例与伴奏音乐
- 第六章 女班第一学期教材示例与伴奏音乐
- 第七章 女班第二学期教材示例与伴奏音乐
- 第八章 舞蹈学专业中国古典舞课必读书目与思考题例
- 主要参考文献
- 跋
- 后记

<<舞蹈基本功训练教程>>

编辑推荐

北京舞蹈学院“十五”教材建设系列中的《舞蹈基本功训练教程（舞蹈学专业·身韵部分）》，同时也是北京市教育委员会“高等学校教学内容及教学方法改革科研项目”，该项目立项于2001年。当时担负北京舞蹈学院舞蹈学系舞蹈学专业中国古典舞课的有关教师，受舞蹈学系的委托，在总结、分析前几届舞蹈学专业中国古典舞课情况的基础上，负责对舞蹈学专业中国古典舞课进行重新研究，并编写新的教材。

《舞蹈基本功训练教程（舞蹈学专业·身韵部分）》的作者是杨鸥和苏娅。

<<舞蹈基本功训练教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>