

<<单声部视唱基础教程>>

图书基本信息

书名：<<单声部视唱基础教程>>

13位ISBN编号：9787806675724

10位ISBN编号：7806675728

出版时间：2004-8

出版时间：上海音乐出版社

作者：谭惠玲

页数：270

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;单声部视唱基础教程&gt;&gt;

## 内容概要

为了使这本教程更好地为教学服务，在此对教程作简单的说明。

本教程第一部分内容为节奏训练；第二部分内容为视唱。

第一部分——节奏训练： 一、主要特点：1.注重节奏训练，节奏先行； 2.采用以节奏型为基础的训练方法； 3.先练单个节奏型，再作多种节奏型的灵活连接； 4.使用简单的节奏型名称，便于记忆和运用多种方式进行训练； 5.使用速记符号，尽可能提高记录速度。

二、教学方法：1.使用拍节器，本人亦要坚持击拍，以保持速度平衡和建立不同速度的概念；

2.板书多种节奏型，由教员用教鞭随机发出指令作即兴连接，变换节奏型；

3.念、打、背、记结合训练。

节奏短句的和听写，要有质、有量。

三、教学要求：1.每种节奏型要有个性——时值比例准确，强弱关系正确； 2.在作节奏型即兴连接时，转换后的第一个节奏型必须正确，并不可改变原速度；

3.念、打节奏有弹性，有活力，有流动感，有节拍感；

4.用多种速度进行练习；

5.非常强调快速反应和准确性。

听写节奏型及节奏短句时，虽使用速记符号记写，但在完成时，书写必须完整、规范。

第二部分——视唱： 一、视唱内容在三个升降号调号之内； 二、第一、第二章为大调式及常用自然调式，第三章为小调式； 三、少数用以训练不常用节拍和变换拍子的曲例，分插在各调之中，不另设单独音节； 四、视唱内容编排时虽将大调和小调分在不同的章内，但使用时可灵活掌握。

五、在各大调和小调的视唱曲例前，都设置了简单的基本练习，使在浓缩的练习中尽快抓住各调的特点，找到调性感。

唱基本练习时，须将升降记号唱出，如g音，唱成“升sol”，e音唱成“降mi”等。

## &lt;&lt;单声部视唱基础教程&gt;&gt;

## 书籍目录

使用说明第一部分 节奏练习 基本节奏型名称及速记符号 第一单元 入门练习及二八节奏型 第二单元 含十六分音符的简单节奏型 第三单元 附点节奏型 第四单元 切分节奏型 第五单元 八三拍子、八六拍子及三连音 第六单元 弱起节奏及较复杂的切分节奏 第七单元 不同拍子的对比练习 第八单元 节奏综合练习第二部分 视唱 第一章 C大调及常用自然调 第一单元 高音谱表 四二拍子 第二单元 低音谱表 四四拍子 第三单元 四三拍子 第四单元 含十六分音符的简单节奏型 第五单元 附点节奏型 第六单元 切分节奏型 第七单元 弱起节奏 第八单元 八三拍子和八六拍子 第九单元 简单的三连音节奏 第十单元 综合练习 第二章 一、二、三个升降号调号内的大调及常用自然调 第一单元 G大调及常用自然调 第二单元 F大调及常用自然调 第三单元 D大调及常用自然调 第四单元 B大调及常用自然调 第五单元 A大调及常用自然调 第六单元 E大调及常用自然调 第七单元 和声大调及旋律大调 第三章 三个升降号调号内的小调 第一单元 a小调 第二单元 e小调 第三单元 d小调 第四单元 b小调 第五单元 g小调 第六单元 f小调 第七单元 c小调 附录一 部分常用音乐术语 附录二 指挥图式 后记

<<单声部视唱基础教程>>

编辑推荐

《单声部视唱基础教程》：为了使这本教程更好地为教学服务，在此对教程作简单的说明。

<<单声部视唱基础教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>