

<<中国宫廷舞蹈艺术>>

图书基本信息

书名：<<中国宫廷舞蹈艺术>>

13位ISBN编号：9787806675632

10位ISBN编号：7806675639

出版时间：2004-9

出版时间：上海音乐出版社

作者：袁禾

页数：421

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国宫廷舞蹈艺术>>

内容概要

《中国宫廷舞蹈艺术》是在研究了大量史料的基础上，通过对中国数千年宫廷舞蹈的梳理论述，为读者展示了宫廷舞蹈发生发展的历史，并揭示出从西周到明清时期中国宫廷舞蹈不同时期的审美特点和其审美形态产生的根源以及宫廷舞蹈的精华和糟粕。

该书的特点在于，它从文化学的角度，对中国宫廷舞蹈进行了思辩式的逻辑分析与规律性的理论把握，提出了诸多创造性的独到见解。

另外，考虑到不同层次读者的需要，作者引经据典时，将难懂之处都译成白话文，并用“注”的形式附上出处和原文，力求既有可读性，又不失其学术价值。

《中国宫廷舞蹈艺术》的附录——二十五史“乐志”舞蹈章节集粹，是作者在仔细研读了“二十五史”各代“乐志”后精心选录出的乐舞精华原文，旨在为读者、研究者们查找和核对“乐志”史料提供方便，可作工具书使用。

《中国宫廷舞蹈艺术》是全国艺术科学“九五”规划国家课题，对今天的艺术家们在批判地继承民族传统舞蹈文化以及在发扬光大我国的文化传统的艺术创造中，能为其提供相关参照，可直接服务于现实。

<<中国宫廷舞蹈艺术>>

作者简介

袁禾，中国第一个舞蹈学博士。
中国舞蹈意象理论创建者。
北京大学教授、北京舞蹈学院教授、学术委员会委员、研究生导师。
《中国大百科全书》第二版舞蹈学科副主编、“古代舞蹈史”分支主编。
北京市高等教育精品教材立项评审专家。
北京市高校教师专业技术职称评审委员会委员。
1982年毕业于西南师范大学，获学士学位；1985、1997年分别考入中国艺术研究院研究生院攻读硕士、博士，1988年获硕士学位，2000年获博士学位。
曾出版专著两部：《中国舞蹈意象论》、《中国舞蹈》。
教材一部分：《中国古代舞蹈史教程》。
发表论文数十篇。
先后承担国家级、省部级科研项目6个，获国家级、省部级奖项4项。
尚有2部著作即将面世。
在舞蹈史学研究方向，居国内领先水平。
荣获国务院授予的“享受政府特殊津贴专家”称号。

<<中国宫廷舞蹈艺术>>

书籍目录

总序引论第一章 中国宫廷舞蹈的历史演进一 宫廷舞蹈的形成期二 宫廷舞蹈的发展期三 宫廷舞蹈的高潮期四 宫廷舞蹈的结束期第二章 中国宫廷舞蹈的阶段特点一 西周雅舞的庄肃崇高二 战国女乐的“滥”、“燕”、“趋”、“辟”三 汉宫舞蹈的势张技博四 六朝歌舞的柔靡温婉五 北朝乐舞的精放豪健六 康宫燕乐的绚丽多姿七 宋室歌舞的典雅规范八 元宫乐舞的多元趣味九 明廷舞蹈的传统余韵十 清宫乐舞的异域风情第三章 中国宫廷舞蹈的文化性质一 政教性二 宗教性三 兼容性四 集粹性五 享乐性第四章 中国宫廷舞蹈的形式特征一 威仪性二 装饰性三 写实性四 规范性五 综合性第五章 中国宫廷舞蹈的审美形态……第六章 中国宫廷舞蹈的流弊与英华结束参考文献附录后记

<<中国宫廷舞蹈艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>