第一图书网, tushu007.com

<<西方音乐剧史>>

图书基本信息

书名：<<西方音乐剧史>>

13位ISBN编号：9787806675526

10位ISBN编号：7806675523

出版时间：2004-9

出版时间：上海音乐出版社

作者：慕羽

页数：789

字数：614000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<西方音乐剧史>>

内容概要

为了给热爱音乐剧的读者提供一个能够详细了解舞台音乐的平台，本书对西方音乐剧变迁史进行了线形梳理，建构出西方音乐剧发展的立体形象，并从不同的角度入手，揭示出音乐剧社会角色的变化。阐述了的纵横结合能够使读者了解音乐剧在欧美文化舞台上以及艺术变革中所承担的文化角色、社会功能及其精神实质，全书共分八个章节，分别论述了西方音乐剧的诞生、奠基、发展、成熟、变革、欧美音乐剧商业之争、欧洲音乐剧神话的建构和解构，以及20世纪末和21世纪初西方音乐剧的走向等。

值得一提的是，本书开篇的绪论详尽而系统地归纳和整理了西方音乐剧的基本概念，历史脉络和本质特征等；结尾部分的附录还收集了许多音乐剧的相关知识和术语。

从而大大完善了本书作为西方音乐剧史“指南”的功能。

第一图书网, tushu007.com

<<西方音乐剧史>>

作者简介

慕羽，北京舞蹈学院舞蹈学系讲师。
1996年毕业于北京舞蹈学院舞蹈学系，2001年获中国艺术研究院舞蹈学硕士学位，现在中国艺术研究院攻读舞蹈学博士学位。
1996年任教于北京舞蹈学院至今，西方舞蹈和音乐剧为其主要教学和研究方向。
2000～2001年前往欧洲、北美、南美等地进行艺术交流。
多年来，在全国各大报刊杂志上发表艺术行业相关文章百余篇，并多次担任中央电视台舞蹈节目的策划和撰稿。
2003年获得第七届“桃李杯”舞蹈比赛之舞蹈论文比赛二等奖。
2002年所著的《百老汇音乐剧——美国梦和一个恒久的象征》一书由海南出版社出版，2004年该书由台湾大地出版社再次出版（繁体字台湾版）。
2003年获第七届“桃李杯”舞蹈比赛之舞蹈论文比赛二等奖。

第一图书网, tushu007.com

<<西方音乐剧史>>

书籍目录

总序绪论　一、西方音乐剧的概定及其发展脉络　　（一）“音乐剧”的说文解字　　（二）西方音乐的剧的类型　　（三）西方音乐剧的发展脉络　　（四）未来西方音乐剧何去何从　　（五）西方音乐剧的特点　二、百老汇概观　　（一）“白光大道”百老汇　　（二）百老汇·外百老汇·我覞百老汇　三、西方其他国家的音乐剧第一章　音乐剧的诞生——西方音乐剧探源　第一节　欧洲轻歌剧的产生——为音乐剧指引明路　　一、歌剧　　二、欧洲的世俗喜歌剧　第二节　娱乐风行的欧洲时尚——19世纪末的娱乐生态　　一、享乐思想大行其道　　二、法国“卡巴雷”　　三、英国杂耍戏院　第三节　流传歌舞风磨欧美——音乐剧的城市娱乐根基　　一、舞蹈成为流行娱乐的主要特征　　二、美国的歌舞娱乐第二章　美国音乐剧的奠基——百老汇先声夺人　第一节　美国音乐剧的欧洲情结　　一、英国的“快乐姑娘”——传播音乐喜剧的使者　　二、美国人钟情于英国风格　　三、法国芭蕾舞催生美国第一部音乐剧《黑魔鬼》　　四、古典也流行——美国音乐剧小歌剧时代　第二节　音乐剧的美国化　　一、美国的社会风尚　　二、美国音乐剧本土化的探索　　三、杰罗姆·科恩掀开百老汇音乐喜剧的序幕　　四、“演艺船”引领美国音乐剧艺术航程　　五、美国作曲家带动音乐喜剧创作激情　第三节　纯娱乐插舞时代——舞蹈的娱乐性使音乐剧更为大众化　　一、舞蹈噱头　　二、初期美国音乐剧中的“插入性”风格的歌舞　　三、舞蹈家在百老汇艰难谋生　第四节　“爵士”为音乐剧带来了灵感与生机　　……第三章　音乐剧的发展——百老汇扬名第四章　音乐剧的成熟——百老汇辉煌第五章　大起大落的60年代多元音乐剧——百老汇自我对峙第六章　70年代的音乐剧——没有硝烟的舞台战争第七章　欧洲“巨型音乐剧”时代的辉煌和困惑——音乐剧神话的建构和解构第八章　90年代百老汇音乐剧——让人欢喜，让人忧附录一附录二后记跋

第一图书网, tushu007.com

<<西方音乐剧史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com