

<<新思路钢琴系列教程>>

图书基本信息

书名：<<新思路钢琴系列教程>>

13位ISBN编号：9787806674772

10位ISBN编号：7806674772

出版时间：2004-4

出版时间：上海音乐出版社

作者：鲍蕙芬

页数：60

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;新思路钢琴系列教程&gt;&gt;

## 内容概要

《新思路钢琴系列教程》的“预备级”共分三册。

第一册是供完全不会弹琴的人“入用”用的，偏重儿童，兼顾成人。

作为第一个重要特色，我们采用了现代教育思想中十分强调的“先实践、后理论”的理念，在这一册的前半部分，不是先识谱，而是先弹琴，先让手指有接触琴键的感受，先让耳朵聆听自己弹出的音乐，到第二部分才逐渐认识五线谱。

并且，不是像“拜厄”那样长时间集中于右手和白键，而是从黑键入手，一开始就双手并用。

在音乐风格方面，也不是先致力于建立巩固的大小调功能体系然后再去打破它，而是让学生从接触钢琴音乐之始就“遭遇”多种音乐风格——当然，这必须要教师一起来做，第一册的所有乐曲都谱有教师伴奏的部分，通过教师和学生共同演奏使得学生初学伊始就能够感受到生动、完整的音乐形象和丰富多彩的和声，使得音乐和技术一起进入学习的进程，而不是先技术，后音乐。

第二册的编写以弹奏技巧为贯串，通过由浅入深的乐曲，讲解乐曲中出现的一些典型的演奏方法。

第三册以乐理知识为贯串，结合乐曲讲解音程、和弦、调式等音乐基本知识。

这两册的任务，已经不仅仅“是入门”而是为《新思路钢琴系列教程》的进入学习作好预备。

第二个特色是有关音乐理论、音乐知识的内容。

要弹好钢琴，乐理知识是不可缺少的。

三是关于音乐风格和左手应用。

前面说过从第一册开始，就引导学生广泛接受多种多样的音乐风格和练习左、右手独立。

因此后两册的乐曲中有较多的流行音乐节奏、半音化进行和左手担当音乐主题的段落。

四是关于中国风格的乐曲。

由于钢琴不是中国的民族乐器，弹奏中国乐曲当然不如外国乐曲那么指法顺畅。

也就是说在初学入门的阶段中国乐曲总是会使人感到技术难度大一些。

五是关于乐曲的速度。

第一册是入门，第二册的乐曲大多也很浅显。

到第三册，有些乐曲的技术难度就和“基础级”第一册的某些乐曲相当了。

编写的“新思路”必然要求曲目的新思路。

为了适应教材的要求，我们采用和编写了相当多比例的新乐曲，大约有四分之三吧。

这个比例可能比《新思路钢琴系列教程》中其他各册的比例还高一些。

就算是我们“预备级”教程的第六个特色吧。

<<新思路钢琴系列教程>>

书籍目录

第一单元 基本常识 1.弹奏钢琴的姿势 2.手指指法标记 3.键盘小常识第二单元 黑键组 4.“上行”与“下行” 5.小鸟的对话 6.上学去 7.跟我一样 8.问与答 9.玛丽有只小羔羊 10.开心的歌 11.拉牛过河第三单元 白键组 12.认识白键Do, Re, Mi 13.热气球 14.潜水 15.认识Fa, Sol, La, Ti 16.漂浮(1) 17.漂浮(2) 18.太阳和月亮 19.跳舞的灰熊 20.我有一个小娃娃 21.老麦克唐纳 22.大钟第四单元 认识五线谱(一) 23.线音、间音、音符的走向 24.认识低音谱号 认识Fa 25.Fa很容易记 26.认识高音谱号 认识Sol 27.记住Sol第五单元 认识大谱表 28.大谱表的构成与中央C 认识大谱表 29.认识中央C 符干的朝向 30.小蜗牛 31.上下楼梯 32.荡秋千 33.“惊愕”交响曲第二乐章主题 34.有轨电车 35.对答 36.小杜鹃圆舞曲第六单元 认识五线谱(二) 37.C音组五指位置练习 38.四度音程很美妙 39.拍手歌 40.小合唱 41.黑人民歌 42.风趣的五度音程 43.高于中央C一个八度的C音组五指位置练习 44.小布鲁斯歌曲 45.小练习曲第七单元 认识五线谱(三) 46.G音组五指位置练习 47.第九交响曲“欢乐颂”主题 48.小驴 49.木鞋舞 50.赞美歌第八单元 认识五线谱(四) 51.F音组五指位置练习 52.两只老虎 53.寻找 54.日出 55.铜管合奏 56.轻轻的摇 57.手摇风琴 58.变换手指位置的练习 59.摇滚风格 60.找朋友

<<新思路钢琴系列教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>