

<<中国古典舞基本功训练教程>>

图书基本信息

书名：<<中国古典舞基本功训练教程>>

13位ISBN编号：9787806674215

10位ISBN编号：7806674217

出版时间：2004-4

出版时间：上海音乐出版社

作者：王佩英 编

页数：238

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国古典舞基本功训练教程>>

### 内容概要

本教程共由四章构成。

第一章是教学规范整理训练部分。

由于生源来自不同学校，训练方法各异，水平参差不齐，必须依据“学院派”的教学要求进行系统全面的规范整理，使具备大学教育的基本水平。

这一阶段的重点是进行身体素质、基础能力、技巧技法的强化训练，是以后几个阶段训练的重要铺垫。

第二章是过渡阶段即短句组合训练部分。

主要起着承上启下的作用。

这一部分是在规范不早不晚训练基础上，重点解决连接环节问题。

这部分训练将身法韵律融入发展的第三阶段铺垫。

第三章是复合技术技巧训练部分。

这一部分将高难度技术技巧以复合形式组合在一起，着重体现舞剧和舞蹈剧目中的各种形象和情感，使技术技巧动作在各种不同节奏、不同速度、不同表现风格技巧进行各种变形发展，更是强化技术动作的情感表现力。

巧动作本身“身法韵律化”了，强化了技术技巧动作的民族风格。

复合技术技巧动作本身也有独立的表现力，它为完成难度更分。

这是训练的最终阶段即综合性组合阶段，它将使的基本功、技术技巧和艺术表现力得到全面的综合体现，使每个大都能最大限度地体现出自己的表演个性。

在这部教材三个阶段的教学设计中，必须始终贯穿因材施教的理念。

因为这是从课堂走向舞台，形成富有个性化、表演风格的必由之路。

<<中国古典舞基本功训练教程>>

书籍目录

《中国艺术教育大系》序 综述 说明 教学提示 第一章 规范整理训练 概述 第一节 地面辅助训练 第二节 地面辅助训练 第三节 把杆训练 第四节 中间训练 第五节 把杆训练 第六节 中间训练 第二章 短句组合训练 概述 第一节 短句组合训练 第二节 短句组合训练 第三章 复合技术技巧训练 第一节 复合技术技巧训练 第二节 复合技术技巧训练 第四章 综合性组合训练 概述 第一节 综合性组合 第二节 综合性组合 附录 乐谱 第一章 规范整理训练部分 第二章 短句组合训练部分 第三章 复合技术技巧训练部分 后记

## <<中国古典舞基本功训练教程>>

### 章节摘录

版权页：插图：四、单腿蹲 节拍：3/4 准备：右手扶把、左手叉腰，左五位站立。

1立五位半脚掌，左手提至山膀。

1左旁吸腿45度，右腿半蹲，左手沉至按掌。

2左腿向前伸直45度，右腿直膝到半脚掌，左手抹至山膀。

3左脚向前屈开膝45度，右腿半蹲。

4左绷脚向前伸直45度，右腿直膝到半脚掌。

5左腿向前上步半蹲，右腿45度旁吸腿，左手沉至按掌。

6左腿直膝到半脚掌，右后腿伸直45度，左手抹至山膀。

7左腿半蹲，右勾脚向后屈开膝45度。

8左腿直膝到半脚掌，右后腿伸直45度。

9右腿向后撤步半蹲，左腿跟上成45度旁吸腿，左手沉至按掌。

10右腿向后撤步半蹲，左腿向旁伸直45度，左手抹至山膀。

11右腿半蹲，左勾脚向旁屈开膝45度。

12右腿直膝到半脚掌，左旁腿伸直45度。

13左腿向旁上步半蹲，右腿直抬45度，右手离把双手山膀。

14右腿向旁上步半脚掌，左腿直抬45度，右手扶把、左手山膀。

15向左转身、面向1方向、双手扶把，收左端腿、右脚落半脚掌半蹲。

16双腿直膝到左前五位半脚掌，向右转身一周，面向1方向、双手扶把。

17右端腿，左腿半蹲。

18双腿直膝到右前五位半脚掌。

19右腿落半脚掌半蹲，左腿直抬旁90度。

20左跨腿向右转身到端腿，右腿直膝到半脚掌，左手山膀、右手扶把。

21左端腿勾脚向旁打开90度，右腿落半脚掌半蹲。

22左腿成端腿，右腿直膝到半脚掌。

23左腿向前伸直90度，右腿落半脚掌半蹲。

24左前腿环动到旁腿90度，右腿直膝到半脚掌。

25向右转身，面向把杆、双手扶把。

左25度后掖腿，右脚落半脚掌半蹲。

26左旁吸腿45度，右腿直膝立半脚掌。

<<中国古典舞基本功训练教程>>

编辑推荐

《中国古典舞基本功训练教程》由上海音乐出版社出版出版。

<<中国古典舞基本功训练教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>