

<<车尔尼钢琴初级教程-作品599>>

图书基本信息

书名：<<车尔尼钢琴初级教程-作品599>>

13位ISBN编号：9787806673546

10位ISBN编号：7806673547

出版时间：2003-11

出版时间：上海音乐出版社

作者：方百里

页数：67

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<车尔尼钢琴初级教程-作品599>>

内容概要

当学生较为正规地学完了拜厄的《钢琴基本教程》之后，作为练习曲系统的教材安排，可以选用车尔尼的《钢琴初级教程》（作品第599号）。

如果学生通过拜厄练习曲的学习，对一至两个八度的音阶、琶音技术已经有所掌握；对最基本的弹奏指法规律以及对I、IV、V级和弦位置的转换已经有所了解的话，那么学习车尔尼这本练习曲的目的就在于进一步加强上述各种技能技术的训练，并且在各种不同的触键方法上、在准确地理解、熟练地运用乐谱中的各种表情记号上，以及对调性变化的理解和对音色变化的辨别力上向学生提出了新的要求。

在通常情况下，学生如能把拜厄练习曲最后几首作品（如第88、98、100首）弹奏得质量较高的话，就完全不必要从599练习曲的最开始学起了。

一般可以考虑把第19首练习曲作为这本练习曲的起点。

同时把一些技术上较容易的作品作为视奏练习教材穿插在整个练习过程中进行学习（如从第11首到第18首，及第23、24、28、31、53、58、59、62、63、67首）。

视奏的要求是每周一至两首，每天（每次）练习不得超过三遍（年龄小的学生可以放宽到五遍），因为练习过多就达不到视奏训练的目的了，看学生是否能在最短的时间里用最少的练习次数达到十分完美的弹奏要求。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>