

<<小提琴手指技能强化训练>>

图书基本信息

书名：<<小提琴手指技能强化训练>>

13位ISBN编号：9787806672761

10位ISBN编号：7806672761

出版时间：2003-4

出版时间：上海音乐出版社

作者：黄晨星

页数：74

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<小提琴手指技能强化训练>>

内容概要

本书的思路是从调性音乐语汇中，提炼出一些典型的基本元素，作为练习的载体，同时对手指的演奏动作进行分析，分类整理，并进行科学组合，使它涵盖除换把以外的手指演奏动作的各种典型形式，通过集中的强化练习，在较短的时间内，达到增强手指机能，强化手指基本功的目的。

书中内容分三部分，第一部为上篇——单音手指练习。

其中包括“指序”练习和“指位”练习。

第二部分是中篇——双音手指练习。

这是本书的核心部分，其增强手指机能的速效作用是非常明显的，练习采用手指操的形式，将双音演奏中的一些典型动作，如手指独立抬、按，手指独立移位，手指独立过弦，手指伸张，以及以上各因素的混合等，结合小提琴双音语汇的基本元素，组合成各种类型的手指操。

第三部分是下篇——和弦指法的练习。

本书可供中级程度的学习者使用，初级程度的学生可以采用书中部分内容，高级程度的演奏者也可以用本书的材料检查、规范自己的手指基本功并克服薄弱环节。

<<小提琴手指技能强化训练>>

书籍目录

上篇 单音手指练习 前言 指序练习 (一) 自然指型练习 1 一、二指成全音, 二、三指成半音, 三、四指成全音的手型 2 一、二指成全音, 二、三指成全音, 三、四指成半音的手型 3 一、二指成半音, 二、三指成全音, 三、四指成全音的手型 4 一、二指, 二、三, 三、四指之间均成全音的手型 (二) 变化指型练习 1 一、二指成半音, 二、三指成增二度, 三、四指成半音的手型 2 一、二指成半音, 二、三指成全音, 三、四指成半音的手型 3 一、二指成全音, 二、三指成半音, 三、四指成增二度的手型 4 一、二指成增二度, 二、三指成半音, 三、四指成全音的手型 (三) 五声音阶伸张指位练习 1 一指为宫的伸张指位 2 一指为商、徵的伸张指位 3 一指为羽的伸张指位 4 一指为角的伸张指位 指位练习中篇 双音手指练习 (一) 一、三指和二、四指成三度双音的指位练习 (二) 一、三指和二、四指成七度双音的指位练习 (三) 三度位置和七度位置交替练习 (四) 一、二指和三、四指成六度双音的指位练习 (五) 一、二指和三、四指成四度双音的指位练习 (六) 六度位置和四度位置交替练习 (七) 六度双音手指过弦和移位练习 (八) 四度双音手指过弦和移位练习 (九) 混合音程双手手指过弦和移位练习 (十) 换指八度双音指位练习 (十一) 十度双音指位练习 下篇 和弦手指练习 三音和弦练习 (一) 第一把位的练习 (二) 第三把位的练习 (三) 第五把位的练习 四音和弦练习 (一) 第一把位的练习 (二) 第三把位的练习 (三) 第五把位的练习

<<小提琴手指技能强化训练>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>