

<<西班牙吉他教程>>

图书基本信息

书名：<<西班牙吉他教程>>

13位ISBN编号：9787806670897

10位ISBN编号：7806670890

出版时间：2002-8

出版时间：上海音乐出版社

作者：闵元禔

页数：276

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;西班牙吉他教程&gt;&gt;

## 内容概要

吉他是一种历史悠久、音色优美的弹拨乐器。它起源于阿拉伯，其后传入西班牙、意大利，到16世纪便流行于整个欧洲。

17、18世纪以来，吉他成为许多著名作曲家喜爱的独奏乐器。“歌曲之王”舒伯特（1797 - 1828）十分喜爱弹奏吉他，他所写的歌曲，如著名的《小夜曲》以及整本《美丽的磨坊女》声乐套曲集的伴奏中，到处可见吉他伴奏风格的痕迹，意大利的帕格尼尼（1782 - 1840），不但是19世纪小提琴的鬼才，而且也是个吉他能手；法国的柏辽兹早年曾随吉他名师多兰学习，但他很快就青出于蓝而胜于蓝，凌驾于其师之上。这些都是早已闻名的乐坛佳话。

虽然，这种乐器缺乏音量，长时期以来总被排斥在交响管弦乐队之外，但它那美妙的音响总使作曲家难以忘怀。

莫扎特在歌剧中，常用弦乐拨奏的形式来仿效吉他优美的音色。

歌剧《费加罗的婚礼》中凯鲁比诺的咏叹调便是其中的一例。

而罗西尼在歌剧《塞维利亚的理发师》中，为了真实地描写伯爵在夜深人静中来到罗西娜窗前歌唱小夜曲的情景，就直接使用了吉他伴奏。

吉他优美动人的声音的确是难以言喻的，即使吉他本身也充满了诱人的魅力。

在舒伯特的歌曲集中，就有一首赞美吉他的歌曲，词中唱道：“琴啊！

你静静地悬挂。

柔和的风把弦吹拂，蜂儿在你身边轻轻抚摸，我的心仍然奇怪地跃动。

为什么总把丝带给上？

像一声长叹绕着琴弦回转。

那美妙的声音，是苦恼的余韵，还是新曲的前奏？” 在今天，吉他音乐并未因它缺乏音量的缺点而逐渐衰落。

相反，吉他越来越为群众所喜爱，世界各国演奏吉他的专家和爱好者，人数之多实难以计数。

吉他传入我国已有近百年历史。

长期以来，由于受到各种错误观念的干扰，其发展十分缓慢，直至1982年它才被正名，并且开始得到正常的发展。

1984年上海成立了全国第一个吉他艺术团体——上海吉他协会，1988年，上海音乐出版社创办了全国第一本吉他艺术专业丛刊——《吉他之友》。

之后，又于1989年10月，成立了以“团结、友谊、交流、提高”为宗旨的《吉他之友》联谊会，该会的人数目前超过万人！接着，全国许多省市也纷纷成立了各种各样的吉他协会、学会、研究会、训练班和学校。

国际间的艺术交流也越来越多。

通过大家的共同努力，吉他艺术蓬勃发展，涌现出了一批批吉他艺术的演奏、教学人才。

随着吉他艺术的普及，我国的吉他爱好者队伍异军突起。

就以吉他的年销售量来看，1982年前是微不足道的，而到了1983年至1984年已突破了20万把大关，至1986年又激增到84万5千把，1987年则达到了86万余把。

仅以上这些数字，我国吉他爱好者的人数就可见一斑。

如果从爱好欣赏吉他音乐的人数来说，更是数不胜数。

目前，无论是城市还是农村，到处都可以听到优美的吉他琴声。

在大学里，几乎每个学生寝室里都挂有一把吉他；在军营中，几乎每个战士都想拨弄一下琴弦……。

这些都意味着吉他音乐在我国群众文艺生活中所占有的重要位置。

值得关注的是，1982年以来的二十多年中，吉他爱好者的队伍虽达数百万，但绝大多数吉他演奏者的水平还处于初级阶段，从多次全国各地举办的吉他的比赛中看出，获奖者的水平与国外水准相比还存在着一定的差距，至今还未出现具有国际水平的吉他大师。

笔者感到，得奖者中不乏有才华者，他们完全有条件成为国际优秀的吉他演奏家。

## &lt;&lt;西班牙吉他教程&gt;&gt;

遗憾的是，由于缺乏正规的音乐教育和培养，他们只能掌握数量不多的中小型乐曲，而对吉他艺术整个宝库中的珍品了解甚少。

他们没有系统地演奏过各历史时期诸名家的代表作，更没有深入地研究各历史时期多种流派风格。许多吉他演奏者对文艺复兴时期的古典吉他艺术知之甚少，如巴洛克时代中巴赫的复调音乐就很少有人演奏。

对现代派的吉他艺术则更是一无所知，就拿吉他协奏曲来说，自19世纪至今，不少作曲家写下了许多动人的音乐作品，例如托罗巴（Federico Morono Terro - ba）、帕拉乌（Manuel Palau）、苔得斯柯（Mario Castelnuovo Tedesco）、巴卡里塞（8al Vador Bacarisse）、罗德里戈（Joaguin

Rodrigo）、道格森（8tphen Dogdson）、玛柯姆（Arnold Marcom）等人的协奏曲……除罗德里戈的《阿兰胡埃斯协奏曲》偶尔有人试奏一下外，其他作品都无人问津，这不能不说是一大憾事。

严格地说，所谓我国吉他演奏水平还处在初级阶段，这只不过是说国内的大城市而言。

许多中、小城镇虽然可以买到吉他，但要得到教材，找到能正确指导的教师却十分困难。

我曾收到许多吉他爱好者的来信，信中热情洋溢，求学心切，却哀叹无入门之道，希望能为他们提供教材。

记得一位青年的来信说：“我买了把琴已近五年，由于对弹奏方法一无所知，一直只用两条弦来弹奏……”这真让人啼笑皆非。

可见，师资和教材已成为当前吉他艺术发展的主要问题。

在国内，吉他教学中通常应用一些国外的吉他教本，缺乏适合我国国情、系统性较强的教材。

这必然影响吉他艺术教学的发展。

最近，得知上海音乐出版社将出版《西班牙吉他教程》一书，心中甚为高兴。

此书系上海市吉他艺术协会常务副会长、著名吉他演奏家、教育家闵元褪编写。

他多年来从事吉他演奏、教学工作，具有丰富的教学经验，培养出了许多吉他演奏人才。

在他长期吉他教学工作中，许多学生在历次全国、全市各类大赛中获取殊荣；部分学生被全国各专业文艺团体录用，并担任演奏骨干。

近年来，他与徐炎一起合著的《简明吉他教程》、由他与人合作执笔的《古典吉他考级曲集》、《吉他教程》（上海市中小学艺术类活动课教材）均由上海音乐出版社出版发行。

由他参与组织录制的《卡尔卡西》教学音带、《中国吉他演奏家特辑》音带以及由他本人示范、讲解摄录的《西班牙古典吉他100天自学教程》等教学像带，在吉他音乐教学领域中产生了较大的影响。

此书亦是他多年教学成果的结晶。

全书由西班牙吉他演奏法与基础乐理两大部分组成。

演奏技法和基础乐理相结合，以基础练习为起点，由浅入深，能使学习者，在较短的时间里基本掌握吉他的演奏技巧和乐理基础知识，是一本便于自学简易入门的理想教材，实为雪中送炭。

为此，我十分乐意向吉他爱好者推荐此书，希望这本教材能受到广大吉他爱好者的欢迎，从中得到各种教益。

当然，要成为一个优秀的吉他演奏家，除了掌握熟练的演奏技巧外，还必须在音乐艺术上有较全面的修养，必须了解中外音乐历史，学习大量的音乐经典著作和文献，研究各个时代多种流派风格。

同时，也不能满足于演奏外国的传统曲目，要投身于创作，将中国优秀的民族音乐文化去丰富世界吉他艺术的宝库。

我希望作者在此书基础上不断总结教学经验，使教法不断更新，教材更趋完善。

上海音乐学院教授

上海市吉

他艺术协会名誉会长

谭冰若

2001年1月25日

## <<西班牙吉他教程>>

### 作者简介

闵元禔生于1953年3月7日，上海音乐家协会会员，上海市吉他艺术协会常务副会长，《吉他之友》丛书执行编委、特约编辑，古典吉他演奏家、教育家。

闵元禔少年时代开始师从于陈季陆先生学习吉他。  
同时在多位老师的辅导下完成了和声学、复调音乐、曲式学等乐理课程。  
1970年

## &lt;&lt;西班牙吉他教程&gt;&gt;

## 书籍目录

序一、西班牙吉他简介二、简易乐理 (一) 谱表与谱号 (二) 音名、唱名及乐谱上的音高位置  
 (三) 音程 (四) 音符与休止符 (五) 增长时值的记号 (六) 节拍、拍子与小节 (七) 节奏划分的特殊类型 (八) 临时变化音记号与调号 (九) 调式、调和调号 (十) 反复、终止、自由延长时值、移八度记号 (十一) 唱名法与各调调号的记法 (十二) 六线谱三、和声基础知识 (一) 音阶 (二) 音程 (三) 三和弦 (四) 七和弦 (五) 原位和弦、转位和弦与和弦音的重复、省略及等和弦 (六) 调性的关系第一篇 古典弹奏法 一、吉他的构造 二、吉他的保养与调整 三、调弦法 四、吉他各品位上的音高 五、持琴姿势 六、右手拨弦法 (一) 弹弦姿势 (二) 弹弦位置 (三) 触弦部位和弹弦方向 (四) 弹奏要领 (五) 右手指法记号 (六) 平推靠弦奏法与钩上奏法 七、左手按弦法 (一) 按弦姿势 (二) 按弦要领 (三) 左手指法记号 八、左、右手配合练习(共计练习八十四课).....附录: 一、重要的圆滑奏练习 二、阿瓜多琶音练习 三、塞戈维亚音阶 四、卡尔卡西五十首渐进练习曲(1-30首) 如何使演奏美妙、动听第二篇 弹唱伴奏法 一、持琴方式 二、右手练习 三、左手练习 四、消音练习 五、各种伴奏形式与技巧 六、弹唱伴奏记谱法 七、常用的伴奏节奏型(共计练习十五课)第三篇 弹片(匹克)弹奏法 一、持琴姿势 二、弹片的选择 三、右手弹拨法 四、乐曲练习 一) 下拨练习 整夜狂舞 二) 上、下交替拨弦练习 生活之路 三) 下、上、下交替拨弦练习 忧郁的星期天 四) 下、下、上交替拨弦练习 双鹰进行曲 五) 上、下交替拨弦练习 缠住你 六) 双音练习 追忆 七) 颤音练习 爱之泉 五、舞会流行匹克吉他曲选 探戈之梦 伦巴坦姆巴 葛里士比布鲁斯 最后的圆舞曲 爵士森巴舞

<<西班牙吉他教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>