

<<道教修炼与古代文艺创作思想论>>

图书基本信息

书名：<<道教修炼与古代文艺创作思想论>>

13位ISBN编号：9787806658499

10位ISBN编号：7806658491

出版时间：2006

出版时间：岳麓书社

作者：蒋艳萍

页数：318

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<道教修炼与古代文艺创作思想论>>

内容概要

本书选取了道教修炼对中国古典文艺创作思想的影响作为研究论题，并从道教清修与古代文艺创作心态、道教存思修炼与创作想像、道教形神兼炼主张与创作理想等三个层面展开论述，应当说，研究角度、范围均较为允当。

亦便于作深入开掘。

作者的研究工作建立在大量占有资料和深入分析、把握资料的基础上，对道教的活动、观念、典籍等方面均作了相当深入的考察，对道教思想的分析以及它对中国古典文论的影响与启示的研究实在而有理论深度，其中不乏诸多新颖之见，充分体现了作者诚实的研究态度和扎实的学风。

当然，在十几万字的篇幅中，就如此宏阔的领域，本书在具体论述上难免会有一些值得商榷之处。

如：一个作家不仅可以受到道教的影响，也可以受到儒释等多方面的影响，一种文艺思想、一个文论范畴也同样如此，因此，如何在更大的文化背景中，在与儒家、道家、禅宗等深入、细致的比较、辨析中，凸显道教与古典文艺创作思想之间关系的特殊性，这是本书作者应该进一步思考的问题。

另外，如果能对道教观念与文艺创作思想之间的影响关系进一步做实证研究，也将有助于作者在目前的基础上进一步推进对这一富有意义的学术论题的思考。

<<道教修炼与古代文艺创作思想论>>

作者简介

蒋艳萍，女，1976年生，湖南耒阳人。

2004年毕业于暨南大学文艺学专业，获博士学位。

现为广州大学人文学院副教授，主要从事文学理论、宗教与文学方面的研究，迄今发表学术论文近20篇。

<<道教修炼与古代文艺创作思想论>>

书籍目录

序 导言 第一章 道教与道家相因又相异的文化个性 第一节 道家哲学精神在道教中的内在延续 一、道教吸收道家的“道”论建构自己的宇宙观 二、道教吸收道家的贵己重生思想发展了自己的养生长生乐生理论和炼养方术 三、道教吸收道家任性逍遥思想发展自己的精神超越理论 第二节 道教相异于道家的宗教个性 一、道教有着强烈的神仙信仰和终极追求 二、道教有着极具特色的通神手段与斋醮科仪 第二章 道教清修与文艺创作心态研究 第一节 道教清修的基本理论主张 一、道教清修的主要理论渊源 二、道教清修的理论主张之一——清心寡欲 三、道教清修理论之二——还虚合道 第二节 道教修炼与文艺创作心态论 一、中国古代文艺创作理论虚静思想简论 二、道教修炼对古代文艺创作理论的影响 三、道教修炼方术与艺术创作虚静心态的培养 第三章 道教存思与古代文艺创作想像 第一节 存思简论 一、存思术之发展轨迹 二、主要存思方法及其用途简介 三、存思的心理学意义 第二节 道教存思与古代文学创作想像 一、道教存思与文学想像的相通之处 二、道教存思与中国古代文学的具体创作实践 第四章 “形神俱妙”与古代文艺创作理想 第一节 道教形神观概述 一、道教“形神俱妙”理论 二、道教形神观的理论依据——气化思想 第二节 道教性命双修与文艺创作理想 一、古代文论中的形神俱妙论 二、道教修炼中的气化理论与古代文学理论中的“养气”说 第三节 道教修炼与中国文人理想人格 一、道教仙真所蕴涵的审美文化意味 二、道教知识分子的生活旨趣 三、道教所倡导的生活情趣对文人生命哲学的影响 结语 主要参考文献 后记

<<道教修炼与古代文艺创作思想论>>

章节摘录

插图：三线边，上图文，上刻佛像，两边有幡幢式标题，下刻愿文。

和上图的版面及字体风格十分近似，可能都是瓜沙州一带曹元忠组织刻印的。

这说明五代时瓜沙州地区佛教兴盛，佛事活动有很大的规模，佛经佛像的刻印也盛极一时。

四、五代吴越国的印刷唐代末期，以钱氏为首的地方军事势力不断壮大。

五代后梁开平元年（907），钱鏐受封为吴越国王，吴越国建立。

钱鏐在位25年，积极兴修水利，发展农业、渔业和桑蚕业。

地域除今浙江外，北到苏南，南至闽北，成为当时首富之地区。

吴越国王钱氏，共传五王，至978年入宋，共有71年的历史。

钱氏几代国王都信佛，积极修建佛寺佛塔，如西湖的灵隐寺、永明禅寺，都为钱氏修造。

又造六和塔、雷峰塔等，多次铸造小铜塔、小铁塔，数目巨大。

吴越国忠懿王钱弘俶（或称钱俶），更是虔诚的佛教徒，在位30年（947-978），曾多次刻印佛经，而且数量很大。

谈到吴越国的佛经印刷，最为著名的是延寿和尚在西湖灵隐寺的印经活动。

延寿和尚俗姓王，钱塘人，34岁（938）出家，有弟子二千余人，名闻东南一带，最得钱弘俶的宠信，命他住灵隐寺，赐智觉禅师。

后又奉命住永明寺。

延寿积极组织佛经的刻印。

据记载，他主持刻印的佛经有《弥陀经》、《楞严经》、《法华经》、《观音经》、《佛顶咒》、《大悲咒》、《法界心图》等。

有的经印数很大，多到十万卷。

但是，吴越国所印佛经未能流传下来，只有近几十年来的几次出土发现。

1917年浙江湖州天宁寺改建为中学校舍时，于寺内石幢象鼻中发现《一切如来心秘密全身舍利宝篋印陀罗尼经》数卷。

卷首插图前刻印有：“天下都元帅吴越国王钱弘俶印《宝篋印经》八万四千卷，在宝塔内供养。

显德三年丙辰（956）岁记。

”经文共338行，每行八九字。

这一经卷同时所出为两卷，各卷字体略有差异，可能是另一版本。

<<道教修炼与古代文艺创作思想论>>

编辑推荐

《中国古代图书印刷史(彩图本)(精)》是由罗树宝编写的。

<<道教修炼与古代文艺创作思想论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>