

<<徐霞客.我的旅游向导>>

图书基本信息

书名：<<徐霞客.我的旅游向导>>

13位ISBN编号：9787806658079

10位ISBN编号：7806658076

出版时间：2006-9

出版时间：岳麓书社

作者：徐霞客

页数：194

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<徐霞客.我的旅游向导>>

内容概要

本书根据著名地理学家丁文江先生所编《徐霞客游记》精选出徐霞客游历过的10座名山的游记。

为了让今天的读者更好地领略到徐霞客非凡的才情，作者在文中加了必要的简注。

对于文中提到的、今天仍成为旅游热点的景点，作者在文中和“了解更多”栏目下做了进一步的介绍，以便人们对这些景点的今昔变化有大致地了解。

在“延伸阅读”栏目下，作者精选了有关这些名山的一些历史掌故、风物物产和旅游常识，希望能为今天的游客增加一点谈资。

至于“斯景斯文”，则选录了一些古往今来有关这一点的经典名篇。

风清月白之际，当你登临绝顶，吟咏佳篇，或许能够更好地领略名山的神韵。

最后，作者根据游记的记述，把徐霞客的游踪线路图描绘了出来，供读者朋友参考。

今天的游客当然不必刻舟求剑，走徐霞客的老路；现代化的索道、汽车也让人不愿再经历徐霞客当年徒步的艰辛。

但在五百年之后，登临同样的山水，感受自己内心的点滴变化，再对比一番徐霞客的心情，难道不也是人生一大乐事吗？

<<徐霞客.我的旅游向导>>

作者简介

叶桂郴，男，汉族，1966年出生，湖南省永州市人。

副教授、副编审、文学博士，广西民族大学硕士生导师。

现就职于桂林航天工业高等专科学校。

1984年毕业于湖南零陵师专，1998年和2005年毕业于湖南师范大学文学院中文系汉语言文字学专业，先后师从李维琦和蒋冀骋两先生，获硕士、博士学位。

主要研究领域：近代汉语语法及音韵、汉语量词。

在《古汉语研究》等刊物上发表专业论文30多篇。

整理出版古籍《古文释义》1种，编著《徐霞客，我的旅游向导》、1部。

<<徐霞客.我的旅游向导>>

书籍目录

天台山雁荡山黄山武夷山庐山嵩山武当山五台山恒山苍山

<<徐霞客.我的旅游向导>>

章节摘录

书摘徐霞客原文 去北台七十里，山始豁然，日东底山。

台山北尽，即属繁峙界矣。

初九日，出南山。

大溪从山中俱来者，别而西去。

余北驰平陆中，望外界之山，高不及台山十之四，其长缭绕如垣(垣：矮墙)，东带平邢，西接雁门，横而径者十五里。

北抵山麓，渡沙河，即为沙河堡。

依山瞰流，砖瓷高整。

由堡西北七十里，出小石口，为大同西道；直北六十里，出北路口，为大同东道。

余从堡后登山，东北数里，至峡口，有水自北而南，即下注沙河者也。

循水入峡，与流屈曲，荒谷绝人。

数里，义兴寨。

数里，朱家坊。

又数里，至葫芦嘴。

舍涧登山，循嘴而上，地复成坞，溪流北行，为浑源界。

又数里，为土岭，去州尚六十里，西南去沙河，共五十里矣，遂止(止：居住)居民同姓家。

初十日，循南来之涧北去三里，有涧自西来合，共东北折而去。

余溯西涧人，又一涧自北来，遂从其西登岭，道甚峻。

北向直上者六七里，西转，又北跻而上者五六里，登峰两重，造其巅，是名箭箬岭。

自沙河登山涉涧，盘旋山谷，所值皆土魁(土魁：土堆)荒阜；不意至此而忽跻穹窿，然岭南犹复阿蒙也。

一逾岭北，瞰东西峰连壁隕(隕：同颓)，翠蜚(蜚：飞)丹流。

其盘空环映者，皆石也，而石又皆树；石之色一也，而神理又各分妍；树之色不一也，而错综又成合锦。

石得树而嵯峨倾嵌者，幕(幕：覆盖)以藻绘(藻绘：文采)而愈奇；树得石而平铺倒蟠(蟠：弯曲)者，缘以突兀而尤古。

如此五十里，直下至坑底，则奔泉一壑，自南注北，遂与之俱出坞口，是名龙峪口，堡临之。

村居颇盛，皆植梅杏，成林蔽麓。

既出谷，复得平陆。

其北又有外界山环之，长亦自东而西，东去浑源州三十里，西去应州七十里。

龙峪之临外界，高卑远近，一如东底山之视沙河峡口诸山也。

于是沿山东向，望峪之东，山愈嶙增斗峭，问知为龙山。

龙山之名，旧著于山西，而不知与恒岳比肩；至是既西涉其阃(阃：kon，内，境)域，又北览其面目，从不意中得之，可当五台桑榆之收矣。

东行十里，为龙山大云寺，寺南面向山。

又东十里，有大道往西北，直抵恒山之麓，遂折而从之，去山麓尚十里。

望其山两峰巨峙，车骑接轸(车骑接轸：形容车马络绎不绝。

轸音zhen)，破壁而出，乃大同人倒马、紫荆大道也。

循之抵山下，两崖壁立，一涧中流，透罅而入，逼仄如无所向，曲折上下，俱成窈窕，伊阙双峰，武夷九曲，俱不足以拟之也。

时清流未泛，行即溯涧。

不知何年两崖俱凿石坎，大四五尺，深及丈，上下排列，想水溢时插木为阁道者，今废已久，仅存二木悬架高处，犹栋梁之巨擘(巨擘：领先或首要之意。

擘音bo)也。

三转，峡(即金龙峡)愈隘，崖愈高。

<<徐霞客.我的旅游向导>>

西崖之半，层楼高悬，曲榭斜倚，望之如蜃吐重台者，悬空寺也。

五台北壑亦有悬空寺，拟此未能具体。

仰之神飞、，鼓勇独登。

入则楼阁高下，槛路屈曲。

崖既矗削，为天下巨观，而寺之点缀，兼能尽胜。

依岩结构，而不为岩石累者，仅此。

而僧寮位置适序，凡客坐禅龕，明窗暖榻，寻丈之间，肃然中雅。

既下，又行峡中者三四转，则洞门豁然，峦壑掩映，若别有一天者。

又一里，涧东有门榜匾额三重，高列阜上，其下石级数百层承之，则北岳恒山庙之山门也。

去庙尚十里，左右皆土山层叠，岳顶杳不可见。

止门侧土人家，为明日登顶计。

悬空寺 悬空寺位于北岳恒山脚下的金龙峡内西岩峭壁上，悬空寺最早建于6世纪北魏后期，以后又经过三四次的翻修，现存建筑是清两代修建后的遗物。

错落的建筑看上去好像由十几根筷子一样的窄木条支撑，头顶的巨石随时都会掉下来似的。

悬空寺全寺有殿宇楼阁40间，陡崖上凿洞穴插悬梁为基，楼阁之间有栈道相通。

登楼俯视，如临深渊；悬空寺地势窄险，面对恒山，背倚翠屏，风景优美，别具一格。

寺背西面东，院内南北各有危楼对峙，既是碑亭，又是门楼。

寺内凿崖为基，起三层檐歇山顶殿阁两座，南北高下对峙，中隔断崖，飞架栈道相通，其上又起重檐楼阁两层。

高低错落，参差有致，曲曲折折，构思之奇妙饶有诗情画意，正如栈道上石刻所云“公输天巧”。

寺内各种铜铸、铁铸、泥塑、石雕等像八十余尊，壁间有大量古人题咏镌刻。

悬空寺，为恒山第一景。

民谚有“悬空寺，半天高，三根马尾空中吊”的说法。

十一日，风翳净尽，澄碧如洗。

策杖登岳，面东而上，土冈浅阜，无攀跻劳。

盖山自龙泉来，凡三重。

惟龙泉一重峭削在内，而关以外反土脊平旷；五台一重虽崇峻，而骨石耸拔，俱在东底山一带出峪之处；其第三重自峡口入山而北，西极龙山之顶，东至恒岳之阳，亦皆藏锋敛锷，一临北面，则峰峰陡削，悉现岩岩本色。

一里转北，山皆煤炭，不深凿即可得。

又一里，则土石皆赤，有虬松离立道旁，亭日望仙。

又三里，则崖石渐起，松影筛阴，是名虎风口。

于是石路萦回，始循崖乘峭而上。

P162-164

<<徐霞客.我的旅游向导>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>