

<<八股文鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<八股文鉴赏>>

13位ISBN编号：9787806657751

10位ISBN编号：7806657754

出版时间：2006-8

出版时间：岳麓书社

作者：龚笃清

页数：393

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<八股文鉴赏>>

内容概要

本书为了帮助读者诸君了解什么是八股文和八股文的形式而编纂的。因为只有明白了八股文是什么，才能了解八股文的功能，认识它的历史价值和対社会的巨大作用。而了解了八股格式的发展演变就可以懂得统治阶级是如何利用八股文来控制士人思想，和八股文是如何来影响社会的。

明白了这两个问题就掌握了八股文的真谛。

本书将明代名家的作品作为人选对象，因为明代是八股文的源头，在明代，八股文经历了创制、完善、定型、鼎盛、衰颓、变革、振兴的发展、演变过程，八股文的功能、原生态及变化态，正格与变格，对社会的正面与负面影响，在这个时期都表现得淋漓尽致，可以说，只要把握了明代八股文，就等于把握了八股文的全部形态。

因为清代八股文继承的是明代诸体皆备的成熟形态，没有那么多的曲折演变过程。

之所以选取名家之名作，是因为这些八股文更能显现八股文的特征，更能反映八股文的演变过程，更能显现这些历史名人不为人知晓的另一面。

特别是将各个时期的名家名作依次排列剖析，便能组合出一部八股文的发展史。

八股文到明末已发展至极致：诸体皆备，作法齐全，臻无施不可之境，在技巧上达后世不可企及之高峰。

故选取明代名家名作，就足以让人们领略八股文的神采风骨，认识其本来面目，也让人领略八股文的魅力。

<<八股文鉴赏>>

作者简介

龚笃清，也曾打过工，也曾教过书，有幸从北京师范大学获得过硕士头衔，便投身于出版生涯，为文全凭兴趣，兴之所至，东涂西抹，常打一枪换一个地方，也曾写过小说，也曾写过散文、文学评论，有中短篇小说集《色癡》及长篇小说数部问世。

后进行学术探究，出版过《冯梦龙新论》和《明代八股文史探》，眼下正在撰写《明代科举史探》，钻研点人弃我取的学问。

为中国作家协会会员，湖南省作家协会理事，湖南省出版工作者协会副秘书长。

<<八股文鉴赏>>

书籍目录

浅说八股文 一、什么是八股文 二、八股文的文体 三、八股文的题目 四、八股文的发展演变简史八股文 评析 黄子澄：天下有道，则礼乐征伐自天子出 评析：现存最早的八股文，文涉歌颂，体似宋元经义 杨慈：武王纘太王、王季、文王之绪一节 评析：标准八股文的“始基”之作 于谦：不待三然则子之失伍也亦多矣 评析：于谦和他那个性毕露的八股时文 薛瑄：仪封人请见一章 评析：大儒薛瑄及其有纯儒风度的八股文 商辂：子曰：“管仲之器小哉”一章 评析：商辂及其古质庄严的八股文 岳正：今夫天一节 评析：岳正和他貌似平淡，实则品位雅纯的八股文 王恕：乡人皆好之一章 评析：直声动天下的王恕及其清微细净之文 丘溶：周公兼夷狄驱猛兽而百姓宁 评析：有转移文运之功的丘溶和他的明体达用、雅正俊伟之文 李东阳：由尧舜至于汤三节 评析：力倡文法的李东阳和他巧法兼备的八股文 王鏊：周公思兼三王以施四事 评析：被称为制义开山的王鏊及其众法皆备的八股文 王鏊：百姓足，君孰与不足 评析：理实气足的王鏊时文 王鏊：周公兼夷狄驱猛兽而百姓宁 评析：法备辞雄的王鏊时文 钱福：春秋无义战一章 评析：时文大师钱福及其正大醇确的八股文 钱福：孔子登东山而小鲁一节 评析：手法新奇又典则深严的钱福时文 罗伦：昔者先王以为东蒙主一节 评析：开创了长题局法的罗伦八股文 吴宽：子在齐闻《韶》一章 评析：生性不喜时文却又以学者型八股文鸣世的吴宽及其八股时文 顾清：子谓《韶》尽善矣，又尽美也 评析：顾清及其有“制义之极则”美称的八股文 唐寅：禹恶旨酒而好善言一章 评析：风流才子唐寅及其方严正洁的八股文 王守仁：志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁 评析：文武双全的思想家王守仁和他体识高卓、文质得中的八股时文 王守仁：子吟不得与人燕二句 评析：善于演绎推理的王守仁八股文 李梦阳：管仲相桓公四句 评析：复古派文学健将李梦阳和他朴老古淡之时文 唐顺之：子莫执中一节 评析：以古文为时文的开山祖师唐顺之及其坚凝浑厚的八股文 唐顺之：令尹子文三仕为令尹六句 评析：善于融经液史的唐顺之八股文 唐顺之：武王纘太王二节 评析：化比偶为单行，有散文化倾向的荆川八股文 茅坤：乡人饮酒，杖者出，斯出矣 评析：以古文为时文的理论家茅坤与其古雅温醇的八股文 归有光：天子一位两节 评析：时文大师归有光及其使制义一术百世不湮之八股文 归有光：宋经将之楚一章 评析：具有清醇淡宕之致的归氏八股时文 归有光：《诗》三百，一言以蔽之，曰：思无邪 评析：湛深经术、淳古高逸的归氏时文 归有光：吾十有五而志于学一节 评析：善熔古文时文于一炉的归氏八股文 瞿景淳：天子一位六节 评析：名列明代八股文四大家的瞿景淳及其理醇法圆、平易气厚的八股文 瞿景淳：事君敬事而后其食 评析：机巧圆融的瞿氏八股文 薛应旂：赐也，女以予为多学而一章 评析：著名学者薛应旂及其学理精醇的八股文 王世贞：天下大悦咸以正无，换 评析：文学家王世贞及其清真健拔的八股文 张居正：生财有大道一节 评析：以豪杰自许的张居正及其政治家型八股文 许孚远：夫子为卫君一章 评析：文武全才的许孚远及其理熟而词快的八股文 王锡爵：知止而后有定一节 评析：首辅王锡爵及其融贯经史、精理明辨的八股文 胡友信：是故君子笃恭而天下平 评析：与归有光齐名的胡友信及其理真义精的八股文 胡友信：书同文，行同伦 评析：雄浑典雅、理足气充的大师八股 邓以赞：礼乐不兴则刑罚不中 评析：邓以赞及其恪守雅正传统的八股文 汤显祖：女有馀布 评析：才子型的八股名家汤显祖及其清纯生动的八股文 汤显祖：我未见好仁者一章 评析：才子笔下的八股文具有文学色彩 汤显祖：其君子实四句 评析：非真才子无此穷极工巧之作 董其昌：春省耕而补不足为诸侯度 评析：书法大家董其昌及其工巧流丽的八股文 赵南星：非其鬼而祭之，谄也 评析：东林党人赵南星及其针砭时事的八股文 顾宪成：敢问交际何心也一章 评析：东林领袖顾宪成及其题理纯正，写法新潮的八股时文 顾宪成：惟仁者能以大事小一节 评析：内容庄雅有度，体式不循常格的万历传统派八股文 陶望龄：子问公叔文子全章 评析：引领时代潮流的陶望龄及其奇矫之文 陶望龄：出门如见四句 评析：开奇矫文风先河的会元墨卷 王思任：许子冠乎 评析：为人谑浪却为文高洁的王思任及其清雅之文 王思任：人莫知其子之恶 评析：洁净中含静光远致的晚明小题目文 钟惺：孔子曰诺 评析：钟惺及其古文与时文相融合之八股文 钟惺：象日以杀舜为事 评析：独抒己见，追求深幽孤峭风格的钟惺八股文 周延儒：小子 评析：大奸周延儒及其意蕴万千、飘逸秀雅的八股文 周延儒：微服而过宋 评析：构思精巧、生动活泼的权奸小题目文

<<八股文鉴赏>>

章世纯：天下有道 四节 评析：雄踞于天启八股文坛的章世纯及其以善于融会旨趣，发挥理奥而著称的八股文 金声：德行：颜渊一节 评析：被后世称为“文章最高，忠义最烈”的天启八股大师金声及其悲凉雄奇、理深情真之作 金声：言不顺，则事不成 评析：借题以抒胸中积郁，寄托感时伤事情怀的金声八股文 金声：天下之民举安 评析：朴质老辣，用法无痕的大师八股文 项煜：其争也君子 评析：只用八股文操练嘴巴及文笔的项煜及其刻意求新之作 项煜：禽兽逼人则近于禽兽 评析：技法高妙的截搭题文 叶绍袁：伯夷叔齐饿于首阳之下 评析：名士风流的叶绍袁及其万变不离本源的八股文 叶绍袁：涕出而女于吴 评析：文采风流的晚明小论文 文震孟：子路问政。

子曰：先之劳之 评析：方正峻洁的文震孟及其激昂悲愤之作 谭元春：道并行而不相悖 评析：谭元春及其古文化了的时文 谭元春：曾皙嗜羊枣一章 评析：善作翻案文章的晚明八股 艾南英：心之官则思，思则得之 评析：崇祯八股文振兴运动的主将艾南英及其有感而发、朴质坚辣的八股文 艾南英：无伤也 评析：借经义以道世事的崇祯八股文风 陈际泰：齐其家者先修其身 评析：才气绝伦的陈际泰及其纵横开阖、新意迭出的八股文 陈际泰：子曰：直哉史鱼一章 评析：气势雄浑，于正内见奇的陈际泰文 曾异撰：圣人之忧民如此 评析：勉为制义却成名家的曾异撰及其奇气排荡之文 黄淳耀：庄暴见孟子日全章 评析：身文并烈的八股文名家黄淳耀及其古健老到、沉郁苍劲的八股文 黄淳耀：见义勇为无勇也 评析：直刺时事、发抒忠愤情怀的救亡时文文风 陈子龙：子曰：孟公绰为赵魏老则优，不可以为滕薛大夫 评析：欲靠振兴八股文来挽救世道人心的陈子龙其人其文 陈子龙：子曰：举直错诸枉，能使枉者直 评析：清新古健的陈子龙时文 罗万藻：位卑而言高一节 评析：人品高洁的罗万藻及其清微淡远的文品 侯峒曾：孔子曰：天下有道一章 评析：节操忠烈的侯峒曾及其借经义以抒激愤之作 刘侗：送往迎来 评析：得竟陵派精髓的刘侗及其奇隽古雅的八股文 刘侗：孽子 评析：语言诡奇、句式短促的刘侗小论文

<<八股文鉴赏>>

章节摘录

书摘八股文又叫制义、时艺、时文、八比文，八股文是一种俗称，它是明代朱元璋创制的一种科举考试文体。

也许是政治制度创制大师朱元璋顾虑太过周密深远，在构建八股文时配置了太多的文化要素；也许是这些文化要素所包含的文化底蕴太过深厚；也许是人们在解读时渗入了太多的感情色彩，未能客观全面……反正存活了五百多年，又废止了百余年，凝结了无数士人爱恨情仇的八股文身上有着许多难以破解的密码，时至今日，连什么是八股文都未能准确解读。

八股文是什么？六百年间，有多少才智之士作过破解，只不过在八股文弊端未显时从肯定的角度去破解的多；而当其势衰颓，弊病尽露时从批判的角度去解读的人便多了起来。

若从破解者的身份去辨析，则科举顺利者从肯定的角度去破解的多了，科途多舛者从反面去破解者不少。

如：八股文是“攫取荣利之资”，“如人涕唾”，八上公车而不遇的明代八股文大师归有光如是说。

非孔斥圣、骂名震烁古今的李贽却与他唱了反调，说八股文为“古今至文”。

“六经子史，商彝周鼎也；唐诗元曲，法书名画也；明之八股，则泥佛彩花也”，“虽穷工极巧，旋瞬即坏”，“诸体之难，无过于制义，盖用以镂刻学究之肝肠，亦用以消磨豪杰之志气也……嗟嗟，八股之一日不废，则天下一日犹不得太平也。

乡试屡经败北，以一领秀才青衿终身的晚明著名文士张岱如是说。

与张岱同时代的著名文人陈弘绪在崇祯年间却说：“八股，学问聪明之会也。

三百年人主玉帛在是，即人才川岳在是。

故辛亥(洪武四年明太祖开科举之年)以来八股未窥而能诗古文者鲜矣。

清兵入关后，在腥风血雨的武器批判之中，晚明尽显的八股文弊端暂时隐藏了，据近代著名思想家冯桂芬说，“国初之时文，未尝不根柢经史，胎息唐宋古文，程墨有程，中式有式”，除开一批明朝遗老遗少为哀痛故国之破灭而对它作批判性破解外，大多是从正面对它进行解析。

所以尽管在康熙二年、雍正时及乾隆三年都有废存八股文之争，但终因八股文能“阐发圣贤之微旨，以观其心术”，“时艺所论，皆孔孟之绪言，精微之奥旨。

参三经、史、子、集以发其光华，范之规矩准绳以密其法律，虽曰小技，而文武干济、英伟特达之才，未尝不出乎其中”(见《清史稿》)，“若废制义，恐无人读四子书，讲求义理者矣”(见《清稗类钞》考试类)，而终于将八股取士制保留了下来。

然而，“嘉道以降，渐不如前，至近二三十年来遂若探筹然，极工不必得，极拙不必失，谬种流传，非一朝一夕之故，断不可复以之取士”(《校邠庐抗议》)，从批判的角度去破解八股文的言论又多了起来，废止之说甚嚣尘上，终于导致光绪二十七年废除八股文的上谕颁发。

在此期间破解八股文的言论值得重视的，有少年科第且为著名古文家汪琬之说“时文虽然无关诗与古文，然不通八股，理致终无由分明”(《池北偶谈》)；有受乾隆赏识，命之编选《钦定四书文》之时文大师方苞所说的八股文“所以久而不废者，盖以诸经之精蕴，汇涵于四子之书，俾学者童而习之，日以义理浸灌其心，庶几学识可以渐开而心术归于正也”(《钦定四书文·奏折》)；P1-2

<<八股文鉴赏>>

编辑推荐

八股文又叫制义、制艺、经义、时文，是明清科举考试的专用文体，有固定的程式要求，专门用来阐发《四书》《五经》义理。

清代文章大家方苞认为八股文一所以久而不废者，盖以诸经之精蕴，汇涵于四子之书，俾学者童而习之，日以义理浸灌其心，庶几学识可以渐开而心术归于正也一。

本书是目前唯一的八股文选本，精选明代八股文大家名作近百篇，并逐篇加以评点。

长篇前言“浅说八股文”对八股文发展演变的历史、写作技法有深入浅出的论述。

该书可谓了解八股文神秘面目的入门书。

<<八股文鉴赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>