

<<西游记>>

图书基本信息

书名：<<西游记>>

13位ISBN编号：9787806657119

10位ISBN编号：7806657118

出版时间：2006-1

出版时间：岳麓书社

作者：吴承恩

页数：681

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西游记>>

前言

一 明朝人所称的“四大奇书”，除了稍晚出现的《金瓶梅词话》以外，其余《三国演义》、《水浒传》和《西游记》三种，都是传统积累型的小说，经过民间艺人和文人、演讲和戏剧的反复加工才最后写定的。

这三部小说中，以《西游记》最不露集体创作的痕迹，小说作者以他自己的风格完全溶解了前人对唐僧取经故事所提供的艺术材料，使小说的内容和形式都烙上了独创的、属于他的个人风格的印记。

这三部小说又代表了中国长篇小说发展史上的三个进程。

中国长篇小说起源于宋代说话艺术的“讲史”科。

中国的长篇小说开始只有惟一的历史小说，历史小说在以后也是中国长篇小说的大宗。

历史小说是以历史事实为根据加上艺术虚构衍演的。

《三国演义》是最早的也是最标准的演述朝代兴废争战之事的长篇小说；《水浒传》衍演的梁山泊英雄故事虽也是以历史事实为背景的“讲史”型的小说，但它已不侧重于朝代兴废和帝王将相之间的事迹，其重心移到密度更大的社会生活的描绘上来了，和原来意义上的历史小说有了分歧，或可说已开始从历史小说的框架中挣脱出来，成了历史小说与非历史小说之间的一个过渡性品类；而《西游记》，则玄奘取经的史实只成了一点因由，完全从历史小说——早期长篇小说的惟一品类——中分裂出来，独立而成为神魔小说的新品类。

这在中国长篇小说的发展史上具有里程碑式的开拓意义。

二 神佛妖魔故事在我国有悠久的创作传统和丰富的艺术经验的积累，也有外来的主要是印度佛教文学的意象的濡染。

除了神祇和鬼魂是古代原始宗教的产物以外，神仙和妖怪是秦汉以来方士、道士然后是艺术家——民间艺人和文人——的虚构；佛、菩萨、魔则是由印度佛经传入，然后汇入中国超人间故事的体系的。这种本土的和外来的超人间幻象的汇合，自六朝以来的志怪小说已渐次达到密洽无间；与此相应的是宗教上道教和佛教在对立中的互相渗透，互相容受，使道教神和佛教神在群众中从观念到风习形成一个模糊的整体。

《西游记》的艺术虚构正是建立在传统艺术经验和这种社会的宗教性观念和风习的基础之上的，但它又以作者融会了传统艺术经验所形成的艺术的独创性批判了社会的宗教性观念，或更正确地说，对社会的宗教性观念开了玩笑，进行了嘲弄。

这是这部演述超人间故事的神魔小说最突出、最优异的品质，也是它的艺术价值和魅力的最根本的所在。

在宗教观念和社会意识中，神与魔是正与邪、是与非、顺与逆、善与恶、光明与黑暗的象征，前者应予肯定，后者应被否定。

但《西游记》不与宗教观念和社会意识认同，吴承恩对神与魔一视同仁，道教神玉皇大帝、道教祖师太上老君、西方佛祖释迦如来，都是被揶揄、调侃、捉弄的对象，至于天将神仙、菩萨金刚和诸路神祇就更不在话下。

不少妖魔倒是可亲可爱，有人情味，是引人寄以同情的形象，猴精孙悟空便是最突出的一个。

他的魅力在于他的妖气而不在于他的改邪归正，在于他的个性放纵而不在于受理性约束，同愤于他受紧箍咒的窝囊气而欣喜他的有时妖性复发。

西方路上好多魔头和小妖的天真、狡狴和滑稽突梯也引人喜爱；不少妖魔和神佛通声气，有渊源，是一家子。

神与魔泯除了界限，受到作者的平等待遇，于是，宗教的价值观就被抛弃，被超过，乃至宗教的虚伪性质也就彻底暴露了：因为说到底，天堂地狱、神佛妖魔这些超人间的幻象全是随着艺术家的意旨转的，是艺术家虚构的产物。

《西游记》创造了一个神魔世界，同时也就宣告了宗教的创造和作家本人所创造的同样都是一种意识的虚构。

三人不能、任何艺术家也不能凭空虚构一个世界，必须以人间现象，以现实生活，包括历史生活的经验和知识为基础。

<<西游记>>

超人间现象只是人间现象的变形的复写，撇开幻想的纱幕，神魔世界可以折兑为现实世界。

打个近似的比方，超人间的世界有如一个外国，这个外国的现象可以翻译为地上国家。

孙悟空大闹天宫的故事，可以翻译为历史上成王败寇的现象的一种类型的凝缩而夸张的表现；唐僧师徒四众的关系可以翻译为人间家庭或某种社会组合的人际关系；西天路上的许多国王、道士、佛道斗争以及诸种社会关系的戏剧性内容，可以翻译为作家所感受的明朝社会生活中的各种色相；甚至故事中的某人某事可以翻译为、折兑为、还原为明代现实中的某人某事。

这都并不稀奇，没有现实生活的感受和历史现象的理解，作家是写不出这部小说来的。

因此，研究家可以根据车迟国王、比丘国王宠信道士，祈雨炼丹、吃小儿心肝的描写，探索出是对嘉靖皇帝宠幸道士邵元节、陶仲文，妄求长生，贪淫纵欲等丑恶现象的影射。

也有的研究家将大闹天宫的情节和明代正统、成化和正德间的几次农民起义比附，等等。

作家将现实社会的感受，将生活中激动过他的现象有意识地写入小说，是合乎情理的，但如果执此就说这部小说的目的、《西游记》的主旨就是在于政治批判，那就和小说的形象和意蕴不符了。

对现实政治的讽刺顶多只是这部神魔小说的附带性的内容，是信手拈来之笔，是讽喻世态人情中的涉笔成趣。

一部小说如果不包含丰富的、多元的、在众多棱面上映射出众多意象的内涵，就不成其为多姿多采的有生命力的艺术品，不会万古长新。

至于拿阶级斗争的框框去套大闹天宫故事，拿农民起义领袖被镇压乃至叛变的框框去套孙悟空的被降伏，更是近于说梦。

小说演述的是唐僧取经故事，西天路上降妖服怪的头号英雄孙悟空如果不首先被降伏，故事怎么演得下去呢？大闹天宫诚然是造天堂统治者的反，但孙悟空一是嫌官儿小，二是嫌蟠桃会没有给他发请柬，把神魔故事折兑成人间现象，农民有为了这样的原因起义的么？顶多也只能比附为占山为王的强人抢江山而已。

如上面所说，只是历来成王败寇的演绎，与农民革命何干！四玄奘取经的经历，见于文字的最早是玄奘亲自口述、由门徒辨机笔录辑成的《大唐西域记》，但那是记叙所经西域诸国史地风土的地理书，书中虽也记了一些各地的传说和神异故事，但都是所经的见闻，与他本身无涉，也和《西游记》中所取资的故事不很相干。

稍后，玄奘的徒弟慧立、彦惊撰《大唐大慈恩寺三藏法师传》。

这篇传记为了美化传圣，在描叙他西行求法的艰苦途中，渲染了部分宗教奇迹和怪异传说，这类渲染在《高僧传》这些僧侣传记中也是常见的。

至此，取经故事还没有进入小说领域，只是一个可供选择的题材。

宋元间刊行的《大唐三藏取经诗话》，是第一个以虚构情节压倒了史实的宗教文学的粗拙作品，近人认为这一作品的体制近于唐代寺院的变文，但从今天所见敦煌卷子中演述佛教故事的变文看，文体大率以吟唱的韵文为主，散文只作为沟通唱词而设；《诗话》却是散文叙事体，韵文的比例既极小，在情节上也不起多大作用。

应是一种寺院讲唱体作品到话本之间的过渡形式，而且已更接近于后者。

这里面已出现了作为孙悟空雏形的猴行者，即“花果山紫云洞八万四千铜头铁额猕猴王”，化成白衣秀才作为辅助法师取经的主将了。

《诗话》是将唐僧取经史实演化为神魔小说的决定性的一步。

接着，戏剧文学注意到了这个题材，元人陶宗仪的《辍耕录》已著录了金代院本《唐三藏》和与这题材有关的《蟠桃会》、《净瓶儿》等名目；近人钱南扬的《宋元戏文辑佚》中辑录了演述唐僧出身故事的《陈光蕊江流和尚》的相当数量的残曲；元人杂剧则有吴昌龄的《唐三藏西天取经》，现有赵景深《元人杂剧钩沉》的辑佚曲文；吴昌龄还有《鬼子母揭钵记》的传奇（南戏），佚文也由钱南扬辑录在《宋元南戏辑佚》中。

此外的元人杂剧，还有无名氏的《二郎神锁齐天大圣》，见于《孤本元明杂剧》，以及和《西游记》里牛魔王、哪吒等人物有关的名氏作《二郎神醉射锁魔镜杂剧》，今收录在隋树森辑的《元曲选外编》中，这些戏剧从人物和情节上都丰富了取经故事。

到明初杨景贤的《西游记杂剧》，更已是包括取经始末的二十四出的大戏，虽然人物性格和小说不尽

<<西游记>>

相同，但小说《西游记》中的基本人物和情节都已具备了。

与戏剧创作同步，叙事散文体的《西游记平话》也已在元代出现，其残文今见于《永乐大典》卷13139的“送”字韵“梦”字类的《梦斩泾河龙》，标明出于《西游记》，情节比小说《西游记》的相应故事简略，文字也不同。

大约流行于十五世纪的朝鲜人学习汉语的教科书、边暹等编的《朴通事谚解》，也引录了“平话”《唐三藏西游记》残文，并且提到这部平话已是出售的“文书”。

以上的戏剧和平话，都为百回本《西游记》积累了材料和艺术经验，并在一定程度决定了百回本《西游记》的范围和骨架。

五 在吴承恩(15047—1582?)创作的百回本《西游记》问世的前后，还有两种小说《西游记》在坊间流行，一种是杨致和编的四十一章本《西游记》，一种是朱鼎臣编的十卷本《唐三藏西游释厄传》。

这两种和吴承恩本孰先孰后以及三种小说间的关系，至今尚有争论。

但杨、朱两种都比吴承恩百回本《西游记》简率得多，篇幅只各占吴本的约四分之一左右，艺术造诣上更不能同日而语。

不但吴、杨、朱等三种《西游记》的成书前后有争议，连吴承恩是否是百回本《西游记》的作者也有人怀疑。

开头是将小说《西游记》和元初道士邱处机弟子李志常所作的《长春真人西游记》混为一谈，直到十九世纪才考证明白。

近年来日本和国内的有些研究者又主张百回本《西游记》作者不一定是吴承恩，所举的理由是否有足够的证据是另一问题，关键是，在怀疑吴承恩的同时，提不出一个令人信服的比吴承恩更可靠的作者来，我们对吴承恩的著作权还不能采取不承认政策。

吴承恩，字汝忠，号射阳山人，山阳(今江苏淮安)人，嘉靖二十九年(1550)岁贡生，嘉靖四十五年(1566)任浙江长兴县丞，晚年又被任为荆王府纪善。

1981年淮安进行吴承恩墓地调查，棺材上正有“荆府纪善”字样，标明他的最后职衔。

同时还发现一块。

头骨，由中国科学院古脊椎动物与古人类研究所鉴定后，复制出了吴承恩的立体半身塑像，成为迄今中国古代文学家惟一有科学依据的可靠塑像。

吴承恩除了小说《西游记》以外，现存作品还有一部诗文集，其中的长诗《二郎搜山图歌》和《禹鼎志序》，可以看出一些和小说《西游记》的瓜葛。

六 《西游记》不仅奠定了神魔小说这一小说品类的基础，开拓了中国长篇小说的表现内容，而且是中国小说中极为少见的描绘了人与自然的作品的。

中国长篇小说的主题，通常集中在战争、爱情、政治、家庭等等社会性的关系上，很少有、或者简直没有像西方小说中《鲁宾逊漂流记》那样一类以人和自然斗争为主题的作品。

《西游记》却以丰富瑰奇的想像描写了师徒四众在迢迢的西方途上和穷山恶水冒险斗争的历程，并将所经历的千难万险形象化为妖魔鬼怪所设置的八十一难，以动物幻化的有情的精怪生动地表现了无情的山川险阻，并以降妖服怪歌赞了取经人排除艰难的战斗精神，小说是人战胜自然的凯歌。

作为西天路上艰险和灾难的体现者，大都是狮、虎、豹、狐、鼠等动物变化的妖精，克服这些磨难的主要人物也是猴、猪的精灵，这些都是拟人化的动物，也正是童话中的人物，于是《西游记》自然而然着上了童话的色彩。

动物而又如此变化多端，神通广大，具有超人的能耐和现实生活中难以想像的作为，情节如此曲折离奇，语言又如此优美、幽默，便更成了妙趣横生、兴味无穷的童话，少年儿童们为它所吸引，《西游记》于是成为未成年的读者最喜爱的古典小说。

这些动物以及虚构的神道、菩萨都具有人性，他们的言行中充满着人情世故，他们的性格和活动中有着浓郁的社会关系的投影，这就使有生活经验的成年人也为之吸引。

以人和自然的关系为主的超人间的故事情节，最不受民族的历史文化的隔膜的限制，这就使域外各民族的读者也易于理解并珍爱这部小说。

《西游记》是老少咸宜、中外欢迎的杰作，除了几百年来国内大量流行、国内各民族都有译本外，从十八世纪起至现在止，还有英、法、德、俄、捷、罗、波、日、朝、越、斯瓦希里、世界语等各

<<西游记>>

语种的多种译本，它是世界文学中拥有最广泛的读者的杰作之一。

因此岳麓书社将其收入《古典名著普及文库》出版(以明代金陵世德堂刊本为底本，重新校点一过)，是会受到广大读者尤其是青少年读者欢迎的。

何满子 一九八七年四月

<<西游记>>

内容概要

《西游记》主要描写的是孙悟空保唐僧西天取经，历经九九八十一难的故事。

唐僧取经是历史上一件真实的事。

大约距今一千三百多年前，即唐太宗贞观元年（627），年仅25岁的青年和尚玄奘离开京城长安，只身到天竺（印度）游学。

他从长安出发后，途经中亚、阿富汗、巴基斯坦，历尽艰难险阻，最后到达了印度。

他在那里学习了两年多，并在一次大型佛教经学辩论会任主讲，受到了赞誉。

贞观十九年（645）玄奘回到了长安，带回佛经657部。

他这次西天取经，前后十九年，行程几万里，是一次传奇式的万里长征，轰动一时。

后来玄奘口述西行见闻，由弟子辩机辑录成《大唐西域记》十二卷。

但这部书主要讲述了路上所见各国的历史、地理及交通，没有什么故事。

及到他的弟子慧立、彦琮撰写的《大唐大慈恩寺三藏法师传》，则为玄奘的经历增添了许多神话色彩，从此，唐僧取经的故事便开始在民间广为流传。

南宋有《大唐三藏取经诗话》，金代院本有《唐三藏》、《蟠桃会》等，元杂剧有吴昌龄的《唐三藏西天取经》、无名氏的《二郎神锁齐大圣》等，这些都为《西游记》的创作奠定了基础。

吴承恩也正是在民间传说和话本、戏曲的基础上，经过艰苦的再创造，完成了这部令中华民族为之骄傲的伟大文学巨著。

《西游记》全书一百回，从大的结构上看，可分成三个部分。

第一回至第八回是第一部分，主要写了孙悟空出世、拜师、大闹天宫，这是全书最精彩的章节，热闹非凡，孙悟空上天入地好一顿折腾，将他的反抗性格表现得淋漓尽致。

第八回至第十二回是第二部分，主要写了唐僧的出身及取经的缘由。

第十三回至最后一回是第三部分，主要写唐僧西天取经，路上先后收了孙悟空、猪八戒、沙和尚三个徒弟，并历经九九八十一难，终于取到了真经，修成了正果。

《西游记》向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界，人们无不在作者丰富而大胆的艺术想象面前惊叹不已。

然而，任何一部文学作品都是一定社会生活的反映，作为神魔小说杰出代表的《西游记》亦不例外。

正如鲁迅先生在《中国小说史略》中指出，《西游记》“讽刺揶揄则取当时世态，加以铺张描写”。

又说：“作者稟性，‘复善谐剧’，故虽述变幻恍惚之事，亦每杂解颐之言，使神魔皆有人情，精魅亦通世故。”

”的确如此。

通过《西游记》中虚幻的神魔世界，我们处处可以看到现实社会的投影。

如在孙悟空的形象创造上，就寄托了作者的理想。

孙悟空那种不屈不挠的斗争精神，奋起金箍棒，横扫一切妖魔鬼怪的大无畏气概，反映了人民的愿望和要求。

他代表了一种正义的力量，表现出人民战胜一切困难的必胜信念。

又如取经路上遇到的那些妖魔，或是自然灾害的幻化，或是邪恶势力的象征。

他们的贪婪、凶残、阴险和狡诈，也正是封建社会里的黑暗势力的特点。

不仅如此，玉皇大帝统治的天宫、如来佛祖管辖的西方极乐世界，也都浓浓地涂上了人间社会的色彩。

而作者对封建社会最高统治者的态度也颇可玩味，在《西游记》中，简直找不出一个称职的皇帝；至于昏聩无能的玉皇大帝、宠信妖怪的车迟国国王、要将小儿心肝当药引子的比丘国国王，则不是昏君就是暴君。

对这些形象的刻画，即使是信手拈来，也无不具有很强的现实意义。

<<西游记>>

作者简介

吴承恩(约1500-约1582)，汉族。

字汝忠，号射阳山人，淮安府山阳县（今江苏省淮安市楚州区）人,明代小说家。

吴承恩大约40岁才补得一个岁贡生，到北京等待分配官职，没有被选上，由于母老家贫，去做了长兴县丞，终因受人诬告，两年后“拂袖而归”，晚年以卖文为生。

<<西游记>>

书籍目录

第一回 灵根育孕源流出 心性修持大道生第二回 悟彻菩提真妙理 断魔归本合元神第三回 四海千山皆拱伏 九幽十类尽除名第四回 官封弼马心何足 名注齐天意未宁第五回 乱蟠桃大圣偷丹 反天宫诸神捉怪第六回 观音赴会问原因 小圣施威降大圣第七回 八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿第八回 我佛造经传极乐 观音奉旨上长安附录 陈光蕊赴任逢灾 江流僧复仇报本第九回 袁守诚妙算无私曲 老龙王拙计犯天条第十回 二将军宫门镇鬼 唐太宗地府还魂第十一回 还受生唐王遵善果 度孤魂萧璃正空门第十二回 玄奘秉诚建大会 观音显像化金蝉第十三回 陷虎穴金星解厄 双叉岭伯钦留僧第十四回 心猿归正 六贼无踪第十五回 蛇盘山诸神暗佑 鹰愁涧意马收缰第十六回 观音院僧谋宝贝 黑风山怪窃袈裟第十七回 孙行者大闹黑风山 观世音收伏熊罴怪第十八回 观音院唐僧脱难 高老庄行者降魔第十九回 云栈洞悟空收八戒 浮屠山玄奘受心经第二十回 黄风岭唐僧有难 半山中八戒争先第二十一回 护法设庄留大圣 须弥灵吉定风魔第二十二回 八戒大战流沙河 木叉奉法收悟净第二十三回 三藏不忘本 四圣试禅心第二十四回 万寿山大仙留故友 五庄观行者窃人参第二十五回 镇元仙赶提取经僧 孙行者大闹五庄观第二十六回 孙悟空三岛求方 观世音甘泉活树第二十七回 尸魔三戏唐三藏 圣僧恨逐美猴王第二十八回 花果山群妖聚义 黑松林三藏逢魔第二十九回 脱难江流来国土 承恩八戒转山林第三十回 邪魔侵正法 意马忆心猿第三十一回 猪八戒义激猴王 孙行者智降妖怪第三十二回 平顶山功曹传信 莲花洞木母逢灾第三十三回 外道迷真性 元神助本心第三十四回 魔王巧算困心猿 大圣腾那骗宝贝第三十五回 外道施威欺正性 心猿获宝伏邪魔第三十六回 心猿正处诸缘伏 劈破旁门见月明第三十七回 鬼王夜谒唐三藏 悟空神化引婴儿第三十八回 婴儿问母知邪正 金木参玄见假真第三十九回 一粒金丹天上得 三年故主世间生第四十回 婴儿戏化禅心乱 猿马刀归木母空第四十一回 心猿遭火败 木母被魔擒第四十二回 大圣殷勤拜南海 观音慈善缚红孩第四十三回 黑河妖孽擒僧去 西洋龙子捉鼉回第四十四回 法身元运逢车力 心正妖邪度脊关第四十五回 三清观大圣留名 车迟国猴王显法第四十六回 外道弄强欺正法 心猿显圣灭诸邪第四十七回 圣僧夜阻通天水 金木垂慈救小童第四十八回 魔弄寒风飘大雪 僧思拜佛履层冰第四十九回 三藏有灾沉水宅 观音救难现鱼篮第五十回 情乱性从因爱欲 神昏心动遇魔头第五十一回 心猿空用千般计 水火无功难炼魔第五十二回 悟空大闹金兜洞 如来暗示主人公第五十三回 禅主吞餐怀鬼孕 黄婆运水解邪胎第五十四回 法性西来逢女国 心猿定计脱烟花第五十五回 色邪淫戏唐三藏 性正修持不坏身第五十六回 神狂诛草寇 道昧放心猿第五十七回 真行者落伽山诉苦 假猴王水帘洞誉文第五十八回 二心搅乱大乾坤 一体难修真寂灭第五十九回 唐三藏路阻火焰山 孙行者一调芭蕉扇第六十回 牛魔王罢战赴华筵 孙行者二调芭蕉扇第六十一回 猪八戒助力败魔王 孙行者三调芭蕉扇第六十二回 涤垢洗心惟扫塔 缚魔归正乃修身第六十三回 二僧荡怪闹龙宫 群圣除邪获宝贝第六十四回 荆棘岭悟能努力 木仙庵三藏谈诗第六十五回 妖邪假设小雷音 四众皆遭大厄难第六十六回 诸神遭毒手 弥勒缚妖魔第六十七回 拯救驼罗禅性稳 脱离秽污道心清第六十八回 朱紫国唐僧论前世 孙行者施为三折肱第六十九回 心主夜间修药物 君王筵上论妖邪第七十回 妖魔宝放烟沙火 悟空计盗紫金铃第七十一回 行者假名降怪犼 观音现象伏妖王第七十二回 盘丝洞七情迷本 濯垢泉八戒忘形第七十三回 情因旧恨生灾毒 心主遭魔幸破光第七十四回 长庚传报魔头狠 行者施为变化能第七十五回 心猿钻透阴阳窍 魔王还归大道真第七十六回 心神居舍魔归性 木母同降怪体真第七十七回 群魔欺本性 一体拜真如第七十八回 比丘怜子遣阴神 金殿识魔谈道德第七十九回 寻洞擒妖逢老寿 当朝正主救婴儿第八十回 姹女育阳求配偶 心猿护主识妖邪第八十一回 镇海寺心猿知怪 黑松林三众寻师第八十二回 姹女求阳 元神护道第八十三回 心猿识得丹头 姹女还归本性第八十四回 难灭伽持圆大觉 法王成正体天然第八十五回 心猿妒木母 魔主计吞禅第八十六回 木母助威征怪物 金公施法灭妖邪第八十七回 凤仙郡冒天止雨 孙大圣劝善施霖第八十八回 禅到玉华施法会 心猿木母授门人第八十九回 黄狮精虚设钉钯宴 金木土计闹豹头山第九十回 师狮授受同归一 盗道缠禅静九灵第九十一回 金平府元夜观灯 玄英洞唐僧供状第九十二回 三僧大战青龙山 四星挟捉犀牛怪第九十三回 给孤园间古谈因 天竺国朝王遇偶第九十四回 四僧宴乐御花园 一怪空怀情欲喜第九十五回 假合真形擒玉兔 真阴归正会灵元第九十六回 寇员外喜待高僧 唐长老不贪富贵第九十七回 金酬外护遭魔毒 圣显幽魂救本原第九十八回 猿熟马驯方脱壳 功成行满见真如第九十九回 九九数完魔划尽 三三行满道归根第一百回 径回东土 五圣成真

<<西游记>>

章节摘录

书摘 高老见这等去邪归正，更十分喜悦，遂命家僮安排筵宴，酬谢唐僧。

八戒上前扯住老高道：“爷，请我拙荆出来拜见公公伯伯，如何？”行者笑道：“贤弟，你既入了沙门，做了和尚，从今后，再莫题起那拙荆的话说。

世间只有个火居道士，那里有个火居的和尚？我们且来叙了坐次，吃顿斋饭，赶早儿往西天走路。

”高老儿摆了桌席，请三藏上坐，行者与八戒，坐于左右两旁，诸亲下坐。

高老把素酒开樽，满斟一杯，奠了天地，然后奉与三藏。

三藏道：“不瞒太公说，贫僧是胎里素，自幼儿不吃荤。

”老高道：“因知老师清素，不曾敢动荤。

此酒也是素的，请一杯不妨。

”三藏道：“也不敢用酒，酒是我僧家第一戒者。

”悟能慌了道：“师父，我自持斋，却不曾断酒。

”悟空道：“老孙虽量窄，吃不上坛把，却也不曾断酒。

”三藏道：“既如此，你兄弟们吃些素酒也罢，只是不许醉饮误事。

”遂而他两个接了头钟。

各人俱照旧坐下，摆下素斋，说不尽那杯盘之盛，品物之丰。

师徒们宴罢，老高将一红漆丹盘，拿出二百两散碎金银，奉三位长老为途中之费；又将三领绵布褊衫，为上盖之衣。

三藏道：“我们是行脚僧，遇庄化饭，逢处求斋，怎敢受金银财帛？”行者近前，轮开手，抓了一把，叫：“高才，昨日累你引我师父，今日招了一个徒弟，无物谢你，把这些碎金碎银，权作带领钱，拿了去买草鞋穿。

以后但有妖精，多作成我几个，还有谢你处哩。

”高才接了，叩头谢赏。

老高又道：“师父们既不受金银，望将这粗衣笑纳，聊表寸心。

”三藏又道：“我出家人，若受了一丝之贿，千劫难修。

只是把席上吃不了的饼果，带些去做干粮足矣。

”八戒在旁边道：“师父、师兄，你们不要便罢，我与他家做了这几年女婿，就是挂脚粮也该三石哩。

丈人啊，我的直裰，昨晚被师兄扯破了，与我一件青锦袈裟，鞋子绽了，与我一双好新鞋子。

”高老闻言，不敢不与，随买一双新鞋，将一领褊衫，换下旧时衣物。

那八戒摇摇摆摆，对高老唱个喏道：“上复丈母、大姨、二姨并姨夫、姑舅诸亲：我今日去做和尚了，不及面辞，休怪。

丈人啊，你还好生看待我浑家，只怕我们取不成经时，好来还俗，照旧与你做女婿过活。

”行者喝道：“夯货，却莫胡说！”八戒道：“哥呵，不是胡说，只恐一时间有些儿差池，却不是和尚误了做，老婆误了娶，两下里都耽搁了？”三藏道：“少题闲话，我们赶早儿去来。

”遂此收拾了一担行李，八戒担着；背了白马，三藏骑着；行者肩担铁棒，前面引路。

一行三众，辞别高老及众亲友，投西而去。

有诗为证，诗曰：满地烟霞树色高，唐朝佛子苦劳劳。

饥餐一钵千家饭，寒着千针一衲袍。

意马胸头休放荡，心猿乖劣莫教嚎。

情和性定诸缘合，月满金华是伐毛。

三众进西路途，有个月平稳。

行过了乌斯藏界，猛抬头见一座高山。

三藏停鞭勒马道：“悟空、悟能，前面山高，须索仔细，仔细。

”八戒道：“没事。

这山唤做浮屠山，山中有一个鸟巢禅师，在此修行，老猪也曾会他。

<<西游记>>

”三藏道：“他有些甚么勾当？”八戒道：“他倒也有些道行。

他曾劝我跟他修行，我不曾去罢了。

”师徒们说着话，不多时，到了山上。

好山！但见那：山南有青松碧桧，山北有绿柳红桃。

闹聒聒，山禽对话；舞翩翩，仙鹤齐飞。

香馥馥，诸花千样色；青冉冉，杂草万般奇。

涧下有滔滔绿水，崖前有朵朵祥云。

真个是景致非常幽雅处，寂然不见往来人。

那师父在马上遥观，见香桧树前，有一柴草窝。

左边有麋鹿衔花，右边有山猴献果。

树梢头，有青鸾彩凤齐鸣，玄鹤锦鸡咸集。

八戒指道：“那不是乌巢禅师！”

”三藏纵马加鞭，直至树下。

<<西游记>>

编辑推荐

《西游记》描写了孙悟空、猪八戒、沙和尚保护唐三藏去西天取经，历经八十一难，取回真经，皆成正果的故事。

小说充满了神奇的幻想，在读者面前展开了一个五光十色的幻想世界。

本书为四大古典文学名著普及版精装本。

《西游记》不仅有较深刻的思想内容，艺术上也取得了很高的成就。

它以丰富奇特的艺术想象、生动曲折的故事情节，栩栩如生的人物形象，幽默诙谐的语言，构筑了一座独具特色的《西游记》艺术宫殿。

但我认为，《西游记》在艺术上的最大成就，是成功地创造了孙悟空、猪八戒这两个不朽的艺术形象。

孙悟空是《西游记》中第一主人公，是个非常了不起的英雄。

他有无穷的本领，天不怕地不怕，具有不屈的反抗精神。

他有着大英雄的不凡气度，也有爱听恭维话的缺点。

他机智勇敢又诙谐好闹。

而他最大的特点就是敢斗。

与至高至尊的玉皇大帝敢斗，楞是叫响了“齐天大圣”的美名；与妖魔鬼怪敢斗，火眼金睛决不放过一个妖魔，如意金箍棒下决不对妖魔留情；与一切困难敢斗，决不退却低头。

这就是孙悟空，一个光彩夺目的神话英雄。

说到猪八戒，他的本事比孙悟空可差远了，更谈不上什么光辉高大，但这个形象同样刻画得非常好。

猪八戒是一个喜剧形象，他憨厚老实，有力气，也敢与妖魔作斗争，是孙悟空第一得力助手。

但他又满身毛病，如好吃，好占小便宜，好女色，怕困难，常常要打退堂鼓，心里老想着高老庄的媳妇；他有时爱撒个谎，可笨嘴拙腮的又说不圆；他还时不时地挑拨唐僧念紧箍咒，让孙悟空吃点苦头；他甚至还藏了点私房钱，塞在耳朵里。

他的毛病实在多，这正是小私有者的恶习。

作者对猪八戒缺点的批评是很严厉的，但又是善意的。

他并不是一个被否定的人物，因此人们并不厌恶猪八戒，相反却感到十分真实可爱。

唐僧的形象写得也不错，但比起孙悟空、猪八戒来，则要逊色得多。

沙僧更是缺少鲜明的性格特点，这不能不说是《西游记》的缺憾。

尽管如此，《西游记》在艺术上取得的成就仍是十分惊人的，孙悟空、猪八戒这两个形象，以其鲜明的个性特征，在中国文学史上立起了一座不朽的艺术丰碑。

<<西游记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>