

<<中国雕塑艺术史(上中下)(精)>>

图书基本信息

书名：<<中国雕塑艺术史(上中下)(精)>>

13位ISBN编号：9787806656501

10位ISBN编号：7806656502

出版时间：2005-8

出版时间：岳麓书社

作者：王子云

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国雕塑艺术史(上中下)(精)>>

内容概要

《中国雕塑艺术史(共3册)》从中国原始社会的雕塑艺术讲起，直至中国封建社会晚期元明三代的雕塑艺术，全文把这些珍贵的艺术的历史背景、特点、材质等进行了介绍。

中国伟大的石窟雕塑是祖国灿烂的文化艺术遗产，是举世闻名的雕塑艺术瑰宝。

《中国雕塑艺术史(共3册)》适合于相关研究人员及爱好者阅读或参考。

作者简介

王子云(1897——1990), 安徽萧县人, 我国著名画家、雕塑家、美术教育家、美术史论家和考古学家。

生前是中国美术家协会顾问, 陕西美协名誉主席, 西安美术学院教授、研究生导师。

王子云是我国现代美术运动的先驱, 对中国新文化运动有重要贡献。

王子云领导的“西北艺术文物考察团”是中国艺术家对本民族的美术遗产首次进行的大规模考察, 对于中国美术学科的研究具有重要意义。

王子云主要作品: 油画有《江干》、《杭州之雨》、《小镇之晨》等及大量的水彩写生作品; 著作有《茂陵霍墓之汉代石刻》、《唐代雕塑选集》、《中国古代石刻线刻画选集》、《中国古代雕塑百图》、《中同雕塑艺术史》、《陕西古代石雕刻》、《从长安到雅典——中外美术考古游记》等。

先生桃李满天下, 培养了许多后来闻名全国的美术大师。

他辛勤劳作至九十四岁高龄, 被载入《中同大百科全书》的“国际艺术界名人录”。

书籍目录

曾序朱序作为第一个读者的话(代序)上编第一章 中国原始社会的雕塑艺术(约二百万年—四千年前)第一节 概况第二节 原始时代的石器和骨玉雕刻——人类最早的雕刻艺术的雏形第三节 原始时代的陶塑——中国雕塑艺术的起源第二章 中国奴隶社会的雕塑艺术(前16世纪—前5世纪后期)第一节 历史概况第二节 奴隶社会的青铜器雕刻第三节 象形青铜器和一般雕塑制作第三章 中国封建社会初期——战国和秦代的雕塑艺术(前5世纪后期—前3世纪末)第一节 历史概况第二节 战国时代雕塑艺术的新工艺一、人物动物和工艺装饰雕塑二、建筑装饰雕塑——瓦当第三节 秦代雕塑艺术的重大发展一、大型陶兵马俑和铜车马二、建筑和工艺装饰雕塑第四节 战国秦代艺术造型特点第四章 中国封建社会前期——两汉时代的雕塑艺术(前3世纪末—3世纪前期)第一节 历史概况第二节 西汉的雕塑艺术一、霍去病墓石雕和其他雕刻二、墓俑雕塑三、工艺装饰雕塑四、砖和瓦的雕塑艺术第三节 东汉雕塑艺术的新发展一、墓祠墓室石壁浮雕和阙门雕刻(一)山东境内的墓祠墓室浮雕(二)河南境内的墓室浮雕(三)苏北徐海一带的墓室浮雕(四)陕北绥德一带的墓室浮雕(五)四川崖墓室浮雕(六)阙门石壁浮雕二、墓兽石人雕刻三、墓俑雕塑四、东汉时代的建筑装饰和砖瓦雕塑艺术第四节 两汉时代雕塑艺术的卓越成就第五章 中国封建社会分割期——三国两晋南北朝时期的雕塑艺术(3世纪前期—6世纪后期)第一节 历史概况第二节 陵墓石雕和墓室雕塑一、陵墓石雕二、墓室和墓俑雕塑第三节 佛教雕塑一、石窟雕塑造像(一)敦煌千佛洞(莫高窟)北朝及其以前的泥塑像(二)酒泉文殊山石窟群(三)马蹄寺石窟群(四)炳灵寺石窟群北朝及其以前的雕塑像(五)麦积山石窟群北朝及其以前的泥塑像(六)云冈石窟群北魏石雕像(七)义县万佛堂和庆阳寺沟石窟群北魏雕像(八)龙门石窟群北魏石雕像(九)巩县石窟寺和滏阳池鸿庆寺石窟群北朝石雕像(十)南北响堂山石窟群北齐石雕像(十一)南京栖霞山石窟群南朝石雕像二、造像碑及佛像雕刻第四节 两晋南北朝时代雕塑家简介第五节 三国两晋南北朝时代雕塑艺术的重大成就·中国雕塑艺术史上编纪年表中编第六章 中国封建社会盛期——隋唐五代十国的雕塑艺术(6世纪后期—10世纪中期)第一节 历史概况第二节 隋唐雕塑艺术的重大发展第三节 佛教雕塑一、石窟雕塑造像(一)隋代石窟雕塑(二)唐代石窟雕塑(三)五代十国的石窟雕塑二、寺庙造像(一)隋代寺庙造像(二)唐代寺庙造像(三)五代十国寺庙造像第四节 陵墓雕塑一、唐代帝陵石雕二、西蜀南唐帝陵石雕三、墓俑雕塑(一)隋代墓俑雕塑(二)唐代墓俑雕塑(三)五代十国的墓俑(四)墓俑雕塑综述第五节 装饰雕塑一、建筑装饰雕塑二、碑石墓志装饰雕刻三、石椁石棺线刻四、工艺装饰雕刻和小品雕塑第六节 唐代雕塑名家杨惠之和其他著名匠师以及五代十国的雕塑匠师第七节 隋唐雕塑的重大成就及其在中国古代雕塑史上的地位中国雕塑艺术史中编纪年表下编第七章 中国封建社会后期——两宋辽金时代的雕塑艺术(10世纪中期—13世纪后期)第一节 历史概况第二节 中国雕塑艺术的世俗化发展第三节 陵墓雕塑一、北宋帝陵石雕二、墓俑雕塑三、墓室装饰雕刻(一)墓室石壁和石棺雕刻(二)墓砖雕刻第四节 佛教雕塑一、石窟雕刻造像(一)陕西北部各地石窟雕像(二)甘肃麦积山辽宁巴林石窟雕像(三)杭州西湖石窟雕像(四)四川各地石窟雕像(五)广西桂林云南剑川石窟雕像(六)四川凉山彝族自治州摩崖石刻二、寺庙雕塑(一)宋代的罗汉塑像(二)宋代寺庙一般塑像(三)辽金寺庙塑像第五节 民间世俗泥彩塑和其他雕刻第六节 两宋辽金雕刻艺术的成就第八章 中国封建社会晚期——元明清三代的雕塑艺术(13世纪后期—20世纪初期)第一节 历史概况第二节 中国雕塑艺术进一步走向世俗化和衰萎时期第三节 佛教和道教雕塑一、石窟雕塑造像(一)元代石窟雕像(二)明代石窟雕像二、寺庙雕塑(一)元代寺庙雕塑(二)明代寺庙雕塑(三)清代寺庙雕塑第四节 陵墓雕塑一、陵墓石雕(一)明陵石雕(二)清陵石雕二、墓俑雕塑(一)元代墓俑(二)明代墓俑(三)清代墓俑第五节 建筑装饰工艺美术雕刻和民间小品雕塑一、建筑装饰雕刻(一)元代石雕建筑装饰和墓室砖雕(二)明清两代建筑装饰雕刻二、工艺美术品雕刻书画雕版和民间小品雕塑第六节 宋元明清雕塑家和民间匠师第七节 元明清雕塑艺术的评价兼谈清代以后中国雕塑艺术概论中国雕塑艺术史下编纪年表附录 中国古代美术中的佛教题材简介后记

<<中国雕塑艺术史(上中下)(精)>>

编辑推荐

《中国雕塑艺术史(共3册)》由岳麓书社出版。

<<中国雕塑艺术史(上中下)(精)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>