

<<湘剧高腔十大记>>

图书基本信息

书名：<<湘剧高腔十大记>>

13位ISBN编号：9787806656419

10位ISBN编号：7806656413

出版时间：2005-8

出版时间：岳麓书社

作者：范正明

页数：732

字数：600000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<湘剧高腔十大记>>

内容概要

湘剧高腔为全国稀有声腔之一，也是个很有特色的剧种，高腔剧目大多源于元代杂剧和明代传奇，本书所收高腔剧本，都是建国后根据党的“百花齐放，推陈出新”的文艺方针，在尊重传统的原则下，经过不同程度的整理改编而成的，是保护、继承湘剧优秀传统的一部珍贵资料。

湘剧高腔是个很有特色的剧种。

据戏曲史家的研究，南戏衍变成“四大声腔”以后，其中余姚、弋阳二支，更多地保存了早期南戏的民间戏剧特色，继续向全国南北各地流布，形成了一个高腔系统。

它们长期在民间流传，现实主义、人民性得到了提高，许多剧目在局部上突破了封建思想体系的局限；在艺术形式上也出现了重要的变化。

<<湘剧高腔十大记>>

作者简介

范正明，1929年生于长沙市，出身梨园世家。

1949年9月参加中国人民解放军十二兵团政治部洞庭湖湘剧工作团，（湖南省湘剧院前身）1952年调长沙市文化局，历任京、湘、花歌剧团指导员、团长、支部书记及戏剧工作室主任。

1963年参加文化部编剧讲习会学习，结业后调湖南省戏剧

<<湘剧高腔十大记>>

书籍目录

序凡例拜月记 改编者朱少希简介 江河万古流--谈《拜月记》的继承和发展追鱼记 改编者康德简介 《金鳞记》后记(节录) 田汉指导并动笔改编湘剧《追鱼记》纪实覆水记 改编《覆水记》的前前后后 百花记 《百花记》的挖掘与改编 改编者范正明简介金丸记 改编者余福星、符咏安简介 《金丸记》整本的形成琵琶记(上下集) 改编者之一彭俐侬简介 深深怀念彭俐侬同志 又一次成功的推陈出新--谈湘剧《琵琶记》的改编 评湘剧《琵琶记》的改编 推陈出新的古典名剧《琵琶记》 发扬古典名剧人民性精华 继承发扬优秀遗产 推陈出新的《琵琶记》 对《琵琶记》的再认识 坚持传统剧目的推陈出新--谈湘剧《琵琶记》的改编 百家争论《琵琶记》 后记白兔记 坚持现实主义创作方法, 加强精品意识 人情美古典美的探求--看湘剧《白兔记》 湘剧《白兔记》的主旨与风貌 提炼立意, 升华主题--谈湘剧《白兔记》的改编 对《白兔记》的一些想法 后记金印记 《金印记》的改编鸚鵡记 改编者文忆萱简介 《鸚鵡记》浅识 关于《鸚鵡记》玉簪记 改编者谢让尧简介 后记编后记

<<湘剧高腔十大记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>