

<<道家及其对文学的影响>>

图书基本信息

书名：<<道家及其对文学的影响>>

13位ISBN编号：9787806656235

10位ISBN编号：7806656235

出版时间：2005-1

出版时间：岳麓书社

作者：李生龙

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<道家及其对文学的影响>>

### 内容概要

道家之“道”，原本是路的意思。

路有出发点，有目的地，也有由此及彼的过程。

道家的“道”就是由路的这些意义抽象、升华而来。

道家用一个“大”字来礼赞它，称之为“大道”。

“大道”既是天地万物的起源，又是天地万物的归宿，还是天地万物演化的过程和万事万物的发展规律。

人作为万物之一，自然也受“大道”的支配。

道家对“道”的阐释，有把自然人文化和把人文自然化的倾向。

不过，其落脚点仍在人文，只是强调人文本于自然，应效法自然而已。

作者从事道家研究二十几年，1992年出版过《无为论》，1998年出版这本《道家及其对文学的影响》，2000年出版了长篇小说《道家演义》。

岳麓书社再版《道家及其对文学的影响》时，作者进行了较大的修改，使之进一步完善。

## &lt;&lt;道家及其对文学的影响&gt;&gt;

## 书籍目录

前言第一编 道家总论 第一章 关于道家 第一节 道家的基本特点 第二节 道家的主要典籍 第二章 道家与道教的关系 第一节 道家同道教的区别 第二节 道教对道家思想的继承 第三章 道家在思想文化史上的地位第二编 老子 第一章 老子思想的渊源与特点 第一节 老子其人其书考略 第二节 老子思想的渊源 第三节 老子之“道”的特点 第二章 老子的“圣人”观 第一节 《老子》中“圣人”的内涵 第二节 后世对老子“圣人”的解读与重构 第三章 老子的社会文化批判与理想 第一节 老子的社会文化批判 第二节 老子的社会文化理想第三编 庄子学派 第一章 庄子思想产生的社会文化背景 第一节 庄子所处的时代及其人其书 第二节 老庄同周文化、楚文化及中原古文化之关系 第三节 庄子之“道”与老子之“道”之异同 第二章 庄子的悲剧意识与化解方式 第一节 庄子对人生矛盾的揭示 第二节 庄子化解人生悲剧的方式 第三章 庄子的社会文化批判及其理想 第一节 庄子进行社会文化批判的标尺 第二节 庄子对儒墨名法以及世俗的批判 第三节 庄子的社会文化理想第四编 黄老学派 第一章 黄老派形成之时地考索 第一节 黄老派产生之时间 第二节 黄老派产生之地域 第二章 黄老派之代表作——《黄老帛书》 第一节 《黄老帛书》成书年代考辨 第二节 黄帝传说与《黄老帛书》 第三节 从《黄老帛书》看黄帝与老子的关系 第三章 黄老派在战国中后期的发展 第一节 稷下黄老学派 第二节 申、韩的黄老思想 第三节 《鹖冠子》、《文子》、《吕氏春秋》诸书的黄老思想 第四章 汉初黄老理论的实施及总结 第一节 黄老理论实施的社会条件 第二节 黄老理论实施的大致情况 第三节 黄老派退出历史舞台的原因 第四节 司马谈、刘安的黄老思想第五编 道家对文学的影响……后记

## &lt;&lt;道家及其对文学的影响&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘一、庄子的人生目标 要理解庄子解决人生矛盾的方法，首先应理解庄子的人生目标。

《庄子》的人生目标是什么?不同的研究者可能有不同的理解。

我认为就是《养生主》所说的“保身”“全生”“养亲”“尽年”。

就个体来说，就是“保身”“全生”。

“保身”“全生”的目标是“尽年”。

一说到“保身”，就往往为志士仁人所嗤笑，今天甚至还有人称之为“保身哲学”，对它加以贬低。

其实古人很看重这一点，认为只有深明哲理、智慧明达的人才能做到保身，所以《诗经·大雅·？民》赞扬周宣王的辅臣仲山甫，说他“既明且哲，善保其身”。

孟子强调舍生取义，但他也反对作无故的牺牲，要求人们尽可能避免“死于非命”（《孟子·尽心上》）。

可见“保身”实是古人普遍重视的问题。

“保身”指保全生命，“全生”从字面上讲也可解作保全性命；但实际上两者是有差别的。

保身指的是保全身体，全生指保全生命之所以成其为生命的东西。

成玄英用“保守其身，全其生道”（《庄子集释》）来诠释，十分正确。

生命之所以成其为生命，不仅指人的肉体，更指人内在的生命力、意志、气质、才德、智慧、思想境界等精神性的东西。

所以“全生”的意蕴是很广泛深邃的，不能简单地理解为只保养肉体。

“尽年”，就是要活到人可以活到的岁数。

从出生那天起一直到自然死亡，才算走完了生命的历程，才能叫作“尽年”。

“尽年”是庄子人生哲学的具体目标，也是最能体现智慧的地方。

《大宗师》说：“知天之所为，知人之所为者，至矣。”

知天之所为者，天而生也；知人之所为者，以其知(智)之所知以养其知(智)之所不知，终其天年而不中道夭者，是知(智)之盛也。

” 《人间世》接舆歌中有两句歌词，叫作“来世不可待，往世不可追”。

“来世”就是“未来”，“往世”就是“过去”。

人生有限，这“限”就限在人只占有“过去”和“未来”之间一个极短暂的时段。

人无法追溯过去，也无法占有未来，这就强调了人的现实性和当下性，这也是庄子哲学与基督教、佛教之类的宗教的不同之处。

基督教和佛教都强调人活着就是受罪，希望只在天国或彼岸。

庄子虽然也承认人生充满苦难和不幸，或者说人生简直就是一场悲剧，但他却始终强调要把握好现实人生，使自然赋予人的生命能有一个完整的过程，而不至于中途夭折。

P116-117

## <<道家及其对文学的影响>>

### 媒体关注与评论

书评不管是衰世还是盛世，道家都对文学艺术的发有促进作用。  
衰世文人用道家来医治创伤，盛世文人用道家来助长豪气。  
同是受道家影响，衰世与盛世所产生的文学艺术貌同而神异。  
本书就是从各方面来全面阐述了道家对于文学的影响。

<<道家及其对文学的影响>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>