

<<名胜楹联集锦>>

图书基本信息

书名：<<名胜楹联集锦>>

13位ISBN编号：9787806653883

10位ISBN编号：7806653880

出版时间：2003-4

出版时间：岳麓书社

作者：严昌 编

页数：298

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<名胜楹联集锦>>

内容概要

对联，又称楹联，俗称对对子。
是汉语独有艺术表现形式。

对联要求上下联字数相等、词性相同、结构相应、语意相关、平仄相调，正因为如比苛刻而有趣，所以不少人乐以为之，呕心沥血。

历代以来对联高手层出不穷，宋朝的苏轼、王安石、黄庭坚、朱熹，明朝的朱元璋、徐渭、董其昌、于谦，清朝的纪昀、乾隆、梁章钜、张之洞，是其中的佼佼者。

近现代更是高手辈出，乐于好之者众，产生了大量的作品。

这本《名胜楹联集锦》收录了全国各地风景名胜、历史遗迹楹联两千余副，其中多为名家名作，可供读者借鉴欣赏。

<<名胜楹联集锦>>

书籍目录

北京上海天津重庆河北黑龙江辽宁吉林山东山西河南陕西甘肃青海宁夏新疆江苏浙江安徽湖北湖南江西广东广西四川贵州云南福建台湾海南香港

<<名胜楹联集锦>>

章节摘录

书摘 沈阳故宫文溯阁(乾隆)古今并人含茹,万象沧溟探大本;礼乐仰承基绪,三江天汉导洪澜。
 故宫大政殿(乾隆)龙涎翠袅金仙字;鹤焰红翻宝相花。
 故宫保极宫(乾隆)佳辰每以无心遏;胜景聊为寓意观。
 故宫衍庆宫(阮芸台)水能性淡为吾友;竹解心虚是我师。
 故宫嘉荫堂仿天一藏书,幽馆冈原扬大烈;应奎三悬象,沛宫父老庆同文。
 沈阳书院地近圣居,洙泗宫墙瞻数仞;基开王业,镐丰钟鼓振千年。
 鞍山市千山无量观潮月空山萸萸落;露风灵响海天高。
 本溪县摩天岭山势危峨,翻鸟不能越过;崖壁峻峭,飞猿亦苦攀登。
 千山峰不必一千,万象已呈真宰妙;景岂止十六,四时当作会心游。
 (王尔烈)长白发祥,叠嶂层峦,朝拱遥看千笏列;龙泉擅胜,深庭幽壑,巡游曾引六飞来。
 (王尔烈)龙之为灵昭昭,降雨出云,何必独推东岳;泉之不舍混混,烟花柳浪,无难更作西湖。
 (王尔烈)水界辽河,山通华表,历数代毓秀钟灵,真乃东都胜迹;千峰拔地,万笏朝天,看四时晴岚阴雨,遥连南海慈云。
 (臧乃用)吉林市玉皇阁(成多禄)五载我重游,桑海高吟诗世界;一层谁更上,乾坤沈醉酒春秋。
 激江阁(徐世昌)雁声秋露白;鸦阵晚霞红。
 翥鹤轩(赵之琛)一畦杞菊为供养;半壁江山人卧游。
 北山关帝庙 威震华夏;志在春秋。
 龙潭山龙王庙 龙从百丈潭中起;雨向九重天上来。
 长白山高山亭 千峰拔地;万笏朝天。
 宽城子市场闸门 三宝在长春,人参貂皮乌拉草;八珍夸永吉,鹿茸熊掌龙江茶。
 西安大观门 科重西京,盛世作人征寿考;躔逢南极,祥晖绚采接文昌。
 西安察院门 地是周京,广进吉人歌引翼;制循汉室,特颁明诏选贤良。
 西安连三门 地接龙门,多士须联鱼贯队;恩开虎榜,嘉宾同拜鹿鸣歌。
 西安内帘 担弛戴星,且共岑苔吟夜月;文披垂露,便开玉笋坐春风。
 西安至公堂 恩被贤良,听天语鸾衔,朵殿丝纶承北极;科联甲乙,喜人文鹊起,辟雍钟鼓振西京。
 西安监临堂 地镇中权,看露恩宣风,玉鉴冰壶同朗照;才登上选,听霓裳咏月,祥麟威风共腾辉。
 西安明远楼(邓廷祜)楼起层霄,是明目达聪之地;星辉文曲,看笔歌墨舞而来。
 西安苏武庙 三千里持节孤臣,雪窖冰天,半世归来羸属国;十九年托身异域,韦鞬毳幕,几人到此悔封侯。
 西安清真寺 鸢飞鱼跃皆道妙;骏矩鸿规设法严。
 莫虑藏修无乐地;还欲向善有名区。
 道贯古今包宇宙;法尊圣贤驭人神。
 爱敬古梅如宿土;护持新笋似婴儿。
 海上六鳌承紫极;云中一鹤翥青霄。
 难解网蛛,共销呼鸽;信传战马,约复放摩。
 巨蟒道安,羸驼转健;熟羊告毒,烹鲤言机。
 存上等心,享下等福;在高处立,向阔处行。
 书为治世之珍追百韵;德乃传家之宝效三公。
 首显初传,肇灵光于圣祖;命先生后,封宝印兮神孙。
 (唐承烈)水点锤虚,现世界无穷色相;泥丸毓秀,储天庭不减灯笼。
 象显异星,大德神灵,知有西方至圣;恩施后世,脱离亿兆,赞从东土真人。
 (樊增祥)品尊至圣,不帝不王,悦服帝王者万国;行注真经,为道为教,景从道教于四方。
 西宁西石峡 滩浪高抛,势若三军应战;水流湍急,声如万马奔腾。

<<名胜楹联集锦>>

西宁风神庙(左宗棠) 律协静条鸣，试看豹驾螭骖，作雨成霖，都承清景； 化行知草偃，听罢胡笳羌笛，阜财解愠，更谱虞琴。

六 盘 山 峰高华岳三千丈； 险据秦关百二重。

.....

<<名胜楹联集锦>>

媒体关注与评论

前言对联，又称楹联，俗称对子。

是汉语独有的艺术表现形式，为我国广大知识分子和老百姓所喜闻乐道。

自产生以来，即有不少名篇佳作传世，并伴随许多精彩故事。

一般认为，对联始于古代的桃符习俗。

悬挂桃符，是我国古代一种带有迷信色彩或神话色彩的风俗习惯。

为了驱鬼避邪，去祸求福，人们常在辞旧迎新之际，用桃树枝条画上老虎等形象，挂在门的两旁。

以后又改进为用桃木板写上神荼、郁垒二神的名字，这便是最初的“桃符”。

这种挂桃符的习俗逐步演进，由在桃木板上写祈福禳灾的吉祥话，进而在上面题写对偶的诗句，于是便出现了“楹帖”，这便是春联的雏形。

文献记载我国最早的一副春联出现在五代后蜀时期，蜀主孟昶所作“新年纳余庆；佳节号长春”。

作春联(对联)到了宋朝便蔚然成风，明清时期更成洋洋大观了，还出现了不少专门研究对联的作者和作品，清中晚期梁章钜父子所撰《巧对录》、《巧对补录》和《巧对续录》是其中的代表作。

对联要求上下联字数相等、词性相同、结构相应、语意相关、平仄相调，正因为如此苛刻而有趣，所以不少人乐以为之，呕心沥血。

对联高手也是层出不穷，宋朝的苏轼、王安石、黄庭坚、朱熹，明朝的朱元璋、徐渭、董其昌、于谦，清朝的纪昀、乾隆、梁章钜、张之洞，是其中的佼佼者。

近现代以来，更是高手辈出，乐此不疲者更是成立了协会经常交流。

由于好之者众，产生了大量的作品，根据不同的作用，我们可以将之分为春联、喜联、新居联、挽联、名胜联、趣联，等等，其中不少是为特定的场所和事件而创作的，人们可以借鉴和欣赏；有些则是适应面广，可以随手“拿来”使用的。

为便于读者使用和欣赏，我们编选了《实用对联精编》和《名胜楹联集锦》两书。

《实用对联精编》以适用面极广的春联为主，并精选了读者经常使用的寿联、喜联、挽联、新居联等。

《名胜楹联集锦》则收录了全国各地风景名胜、历史遗迹楹联两千余副，其中多为名家名作，可供读者借鉴欣赏。

本书在编选过程中参考了大量相关书籍，在此谨对作者(其中不少是健在的名家)和编者表示衷心的感谢。

对于书中的错谬遗珠则恳请读者不吝指正，以便再版时改正。

编者 2002年10月

<<名胜楹联集锦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>