

<<文选>>

图书基本信息

书名：<<文选>>

13位ISBN编号：9787806651643

10位ISBN编号：7806651640

出版时间：2002-9-1

出版时间：岳麓书社

作者：萧统

页数：1814

字数：1710000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文选>>

内容概要

《文选》是我国古代影响最大、至今仍有重要价值的一个文学选集。

编者萧统（501—531），字德施，南兰陵（今江苏常州）人，梁武帝萧衍的长子，被立为太子，未即位就因病去世，谥号“昭明”，帮世称昭明太子。

他是一位早熟的学者和作家。

史书说他三岁即读《孝经》、《论语》，五岁时已遍读《五经》。

参预机务后，仍勤奋好学，一有时间即“泛览辞林，心游目想，移晷忘倦”（《文选序》），因而读书甚多。

才活了三十岁，就留下文集二十卷[1]。

编有《文选》三十卷，《正序》十卷，《文章英华》三十卷，《古今诗苑英华》十九卷，但只有《文选》留传至今。

萧统《文选》能在众多的选本书独存至今，并非纯属幸运，最根本的原因还是它本身经得起历史的大浪淘沙。

它至少有两点是引人注目的：第一，它选编的角度新颖，体现了当时进步的文学观念；第二，它所编的多为名家名篇，类别丰富，为后人学习、研究提供了一个好的选本。

<<文选>>

书籍目录

重刻宋淳熙本《文选》序《文选》序唐李崇贤上《文选注》表卷第一 赋甲 京都上 两地赋二首 两地赋一首 西都赋一首 东都赋一首卷第二 京都上 西京赋一首卷第三 京都中 东京赋卷第四 京都中 南都赋 三都赋序一首 蜀都赋一首卷第五 京都下 吴都赋卷第六 京都下 魏都赋一首卷第七 郊祀 甘泉赋一首（并序） 耕籍 籍田赋一首 畋猎上 子虚赋一首 卷第八 畋猎中 上林赋一首 羽猎赋（并序）卷第九 畋猎上 长杨赋一首（并序） 射雉赋 纪行上 北征赋 东征赋卷第十 纪行下 西征赋卷第十一卷第十二卷第十三卷第十四卷第十五卷第十六卷第十七卷第十八卷第十九卷第二十卷第二十一卷第二十二卷第二十三卷第二十四卷第二十五卷第二十六卷第二十七卷第二十八卷第二十九卷第三十……

<<文选>>

章节摘录

“若夫王孙之属，郤公之伦，从禽于外，巷无居人。

并乘骥子，俱服鱼文。

玄黄异校，结驷缤纷”刚。

西逾金堤，东越玉津。

朔别（期晦）〔晦期），匪日匪旬”则。

蹴踏蒙笼，涉噶寥廓。

鹰犬倏呻，蔚罗络幕叫。

毛群陆离，羽族纷泊。

翕响挥霍，中网林薄”。

屠麝麋，剪旄麈。

带文蛇，跨雕虎。

志未骋，时欲晚。

追轻翼，赴绝远。

出彭门之阙，驰九折之坂。

经三峡之峥嵘，蹶五岷之蹇沪。

戟食铁之兽，射噬毒之鹿。

晶羸氓于萋草，弹言鸟于森木。

拔象齿，戾犀角。

鸟铍翮，兽废足。

殆而竭来相与，第如滇池，集于江洲。

试水客，舫轻舟，娉江斐，与神游。

罨翡翠，钓鳣魈。

下高鹄，出潜虬。

吹洞箫，发棹讴。

感鱣鱼，动阳侯。

腾波沸涌，珠贝汜浮。

若云汉含星，而光耀洪流。

将飡獠者，张帘幕，会平原，酌清醑，割芳鲜，饮御酣，宾旅旋。

车马雷骇，轰轰闾闾。

若风流雨散，漫乎数百里间。

“斯盖宅土之所安乐，观听之所踊跃也。

焉独三川，为世朝市？

若乃卓犖，奇譎，倜傥罔已。

一经神怪，一纬人理。

远则岷山之精，上为井络。

天帝运期而会昌，景福肫飧而兴作。

碧出苍弘之血，鸟生杜宇之魄。

妄变化而非常，羌见伟于畴昔。

近则江汉炳灵，世载其英。

蔚若相如，嚼若君平。

王褒铉晔而秀发，杨雄含章而挺生。

幽思绚《道德》，搞藻掖天庭。

考四海而为隼，当中叶而擅名。

是故游谈者以为誉，造作者以为程也。

至乎临谷为塞，因山为障，峻咀滕埽长城，豁险吞若巨防。

<<文选>>

一人守隘，万夫莫向口公孙跃马而称帝，刘宗下攀而自王。

由此言之，天下孰尚？

故虽兼诺夏之富有，犹未若兹都之无量也。

于是玄冬季月，天地隆烈，万物权舆于内，徂落于外。

帝将惟田于灵之囿，开北垠，受不周之制，以（奉）终始颡项玄冥之统。

乃诏虞人典泽，东延昆邻，西驰闾阖。

储积共恃，戍卒夹道。

斩丛棘，夷野草，御自泝、渭，经营酆、镐。

章皇周流，出入日月，天与地沓。

尔乃虎路三峻以为司马，围经百里而为殿门。

外则正南极海，邪界虞渊，鸿濛沆茫，揭以崇山。

营合围会，然后先置乎白杨之南，昆明灵沼之东。

赍育之伦，蒙盾负羽，杖镢邪而罗者以万计。

其余荷垂天之罩，张竟野之罟，靡日月之朱竿，曳彗星之飞旗。

青云为纷，红蜺为纆，属之乎昆仑之虚。

涣若天星之罗，浩如涛水之波。

淫淫与与，前后要遮阳。

橧枪为闰，明月为候。

荧惑司命，天弧发射。

鲜扁陆离，骈衍佻路。

徽车轻武，鸿纲绽猎。

殷殷辘辘，被陵缘岨。

穷复极远者，相与列乎高原之上。

羽骑营营，旷分殊事。

缤纷往来，辐辏不绝。

若光若灭者，布乎青林之下。

于是天子乃以阳晷始出乎玄宫，撞鸿钟，建九旒，六白虎，载灵舆。

蚩尤并轂，蒙公先驱。

立历天之旗，曳捎星之旃。

霹雳烈缺，吐火施鞭。

萃从沕溶，淋离廓落，戏八镇而开关旧。

飞廉云师，吸嗅浦率，鳞罗布（烈）〔列〕，攒以龙翰。

啾啾踔踔，入西园，切神光。

望平乐，径竹林，蹂蕙圃，践兰唐。

举缝烈火，譬者施技，方驰千驷，狡骑万帅。

虓虎之陈，从横胶鞮。

焱拉雷厉，骐驎聆磕。

汹汹旭旭，天动地眚。

羨漫半散，萧条数千里外。

若夫壮士伉慨，殊乡别趣，东西南北，骋耆奔欲。

抛苍稀，跋犀犛，蹶浮麋，新巨涎，搏玄猿。

腾空虚，距连卷，踔天矫，挨涧间。

莫莫纷纷，山谷为之风焱，林丛为之生尘。

及至获夷之徒，蹶松柏，掌蒺藜，猎蒙茏，辘轻飞，屣般首，带修蛇，钩赤豹，挨象犀，跽峦吭，超唐陂。

车骑云会，登降暗蔼。

泰华为旒，熊耳为缀。

<<文选>>

木仆山还，漫若天外。

储与乎大浦，聊浪乎宇内。

于是天清日晏，逢蒙列皆，羿氏控弦，皇车幽辐，光纯天地，曲队坚重，各按行伍。

壁垒天旋，神扶电击，逢之则碎，近之则破。

鸟不及飞，兽不得过。

军惊师骇，刮呀扫地。

及至罕车飞扬，武骑聿皇。

蹈飞豹，霸嗥阳，追天宝，出一方。

应駢声，击流光，野尽山穷，囊括其雌雄。

沈沈溶溶，遥噓乎紘中。

三军芒然，穷宄阒与。

直观夫剽禽之继喻，犀兕之抵触，熊羆之挈攫，虎豹之凌遽。

徒角枪题注，跨竦袭怖，魂亡魄〔失〕，触辐关脰。

妄发期中，进退履获，创淫轮夷，丘累陵聚。

于是禽殫中衰，相与集于靖冥之馆，以临珍池。

灌以岐梁，溢以江河。

东瞰目尽，西畅无崖。

随珠和氏，焯烁其陂。

玉石薺峯，眩耀青荧。

汉女水潜，怪物暗冥，不可殫形。

玄鸾孔雀，翡翠垂荣。

王睢关关，鸿雁嚶嚶。

群〔娱〕〔挨〕乎其中，噍噍昆鸣。

鳧鹭振鹭，上下砰磕，声若雷霆。

乃使文身之技，水格鳞虫。

凌坚冰，犯严渊，探岩排碣，薄索蛟螭。

蹈揜獭，据鼉鼉，祛灵蠹。

入洞穴，出苍梧。

乘巨鳞，骑京鱼。

浮彭蠡，目有虞。

方椎夜光之流离，剖明月之珠胎，鞭洛水之宓妃，饷屈原与彭胥。

于兹乎鸿生巨儒，俄轩冕，杂衣裳，修唐典，匡《雅》、《颂》，揖让于前。

昭光振耀，塞留如神。

仁声惠于北狄，武谊动于南邻。

是以旃裘之王，胡貉之长，移珍来享，抗手称臣。

前人围口，后陈卢山。

群公常伯〔阳〕〔杨〕朱、墨翟这徒，喟然并称曰：“崇哉乎德，虽有唐虞、大夏、成周之隆，何以侈兹！”

夫古之觐东岳，禅梁基，舍此世也，其谁与哉？

“河汾之宝，有曲沃之悬匏焉。

邹鲁之珍，有汶阳之孤篆焉。

若乃绵蔓纷敷之丽，浸润灵液之滋，隅隈夷险之势，禽鸟翔集之嬉，固众作者之所详，余可得而略之也。

徒观其制器也，则审洪纤，面短长。

戾生箝，裁熟簧。

设宫分羽，经徵列商。

泄之反谧，厌焉乃扬。

<<文选>>

管攒罗而表列，音要妙而含清。
 各守一以司应，统大魁以为笙。
 基黄钟以举韵，望风仪以擢形。
 写皇翼以插羽，摹鸾音以厉声。
 如鸟斯企，翩翩歧歧。
 明珠在味，若衔若垂。
 修挝内辟，余箫外透。
 骈田獯骊，钾辣参差。

于是乃有始泰终约，前荣后悴。

激愤于今贱，永怀乎故贵。
 众满堂而饮酒，独向隅以掩泪。
 援鸣笙而将吹，先咀啜以理气。
 初雍容以安暇，中佛郁以佛恫。
 终嵬峨以蹇愕）〔谔〕，又飒迟而繁沸。
 罔浪孟以惆怅，若欲绝而复肆。
 恻檄余以奔邀，似将放而中匱。
 愀怆恻减，虺铎煜熠。
 泛淫汜艳，霄晔岌岌。
 或按衍夷靡，或竦踊（剽）〔影〕急。
 或既往不反，或已出复人。
 徘徊布波，涣衍葦裘。
 舞磊蹈而中辍，节将抚而弗及。
 乐声发而尽室欢，悲音奏而列坐泣。
 捕纤翻以震幽簧，越上筒而通下管。
 应吹噏以往来，随抑扬以虚满。
 勃慷慨以谬亮，顾踌躇以舒缓。
 辍《张女》之哀弹，流《广陵》之名散。
 咏园桃之夭夭，歌枣下之纂纂。
 歌曰： 枣下纂纂，朱实离离。
 宛其落矣，化为枯枝。
 人生不能行乐，死何以虚谥为！

尔乃引《飞龙》，鸣《鹓鸡》。

《双鸿》翔，《白鹤》飞。

子乔轻举，明君怀归。
 荆王喟其长吟，楚妃叹而增悲。
 夫其凄戾辛酸，嚶嚶关关，若离鸿之鸣子也。
 含啍啍谐，雍雍啾啾，若群雏之从母也。
 郁捋劫悟，泓窍融裔，哇咬嘲嘻，一何察惠。
 诀厉悄切，又何馨折。

若夫时阳初暖，临川送离酒酣徒扰，乐阕日移。

疏客始阑，主人微疲。
 弛弦韬籥，彻坝屏篴。

尔乃促中筵，携友生。

解严颜，擢幽情。
 披黄包以授甘，倾缥瓷以酌酺。
 光歧俨其偕列，双风嘈以和鸣。
 晋野悚而投琴，况齐瑟与秦筝。

<<文选>>

新声变曲，奇韵横逸。

萦缠歌鼓，网罗钟律。

烂熠熠以放艳，郁蓬勃以气出。

《秋风》咏于燕路，《天光》重乎《朝日》。

大不逾宫，细不过羽。

唱发《章夏》，导扬《韶武》。

协和陈、宋，混一齐、楚。

迩不逼而远无携，声成文而节有叙。

臣闻史议逐客，窃以为过矣。

昔穆公求士，西取由余于戎，东得百里奚于宛，迎蹇叔于宋，来邳豹、公孙支于晋；

此五子者，不产于秦，穆公用之，并国三十，遂霸西戎。

孝公用商鞅之法，移风易俗，民以殷盛，国以富强，百姓乐用，诸侯亲服；获楚、魏之师，举地千里，至今治强。

惠王用张仪之计，拔三川之地，西并巴蜀，北收上郡，南取汉中，包九夷、制鄢郢；东据成皋之险，割膏腴之壤；遂散六国之从，使之西面事秦，功施到今。

昭王得范雎，废穰侯、逐华阳，强公室、杜私门，蚕食诸侯，使秦成帝业。

此四君者，皆以客之功。

由此观之，客何负于秦哉！

向使四君却客而弗纳，疏士而弗用，是使国无富利之实，而秦无强大之名也。

今陛下致昆山之玉，有和、随之宝，垂明月之珠，服太阿之剑，乘纤离之马，建翠凤之旗，树灵蝉之鼓。

此数宝者，秦不生一焉，而陛下悦之，何也？

必秦国之所生然后可，则夜光之璧不饰朝廷，犀象之器不为玩好，而赵、卫之女不充后庭，骏良馱馱不实外厩，江南金锡不为用，西蜀丹青不为采。

所以饰舌宫充下陈，娱心意悦耳目者，必出于秦然后可，则是宛珠之簪，傅玑之珥，阿缟之衣，锦绣之饰，不进于前，而随俗雅化，佳冶窈窕，赵女不立午侧也。

夫击瓮叩缶，弹箏搏髀，而歌呼呜呜快耳者，真秦之声也；郑、卫、《桑间》、《韶虞》、《武象》者，异国之乐也。

今弃击瓮叩缶而就郑、卫，退弹箏而取《韶虞》，若是者何也？

快意当前，适观而已矣。

今取人则不然，不问可否，不论曲直，非秦者去，为客者逐。

然则是所重者在乎色乐珠玉，而所轻者在乎我人也。

此非所以跨海内制诸侯之术也。

臣闻地广者粟多，国大者人众，兵强者则土勇。

是以太山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深；王者不却众庶，故能明其德。

是以地无四方，民无异国，四时充美，鬼神降福，此五帝三王之所以无敌也。

今乃弃黔首以资敌国。

却宾客以业诸侯，使天下之士退而不敢西向，裹足不入秦，此所谓藉寇兵而赍盗粮者也。

夫物不产于秦，可宝者多；士不产于秦，愿忠者众。

今逐客以资敌国，损民以益仇，内自虚而外树怨诸侯，求国无危，不可得也。

……

<<文选>>

编辑推荐

萧统《文选》（上下）能在众多的选本书独存至今，并非纯属幸运，最根本的原因还是它本身经得起历史的大浪淘沙。

它至少有两点是引人注目的：第一，它选编的角度新颖，体现了当时进步的文学观念；第二，它所编的多为名家名篇，类别丰富，为后人学习、研究提供了一个好的选本。

本商品封面图片为单册，套装图片请以实物为准！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>