

<<十八家诗钞（上下）>>

图书基本信息

书名：<<十八家诗钞（上下）>>

13位ISBN编号：9787806651308

10位ISBN编号：7806651306

出版时间：2009-1

出版时间：岳麓

作者：曾国藩

页数：1379

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<十八家诗钞（上下）>>

### 前言

曾国藩留在近代史册上的痕迹，色彩最浓的一笔，毫无疑问是他的军功。

这位有着赫赫军功的一等毅勇侯，实际上却是一个标准的文化人。

他从父亲的私塾到唐氏家塾到涟滨书院到岳麓书院，受过正规的系统的学院教育。

他从秀才到举人到进士到翰林，走过正途的完整的科举道路。

直到三十九岁之前，他都是一个专职的皇帝文学侍从。

咸丰二年底，曾氏接到朝廷令他出任帮办湖南团练事务大臣的上谕，他最初的态度是一口拒绝。

让他作出违旨决定的主要原因，应该是不识兵戎的文职身份。

尽管还有其他种种原因在起着作用，但我相信，占第一位的一定是这个，因为这是近于本能性的反应

。

对于一个业已四十二岁身处高位的中年人，弃文就武、投笔从戎，谈何容易！

所以我历来认为，对曾氏的研究，无论视他为政治家也罢，军事家也罢，都不能忽视他的本色。

他的本色是一位词臣，一介文人。

最能体现他的词臣学养、文人情怀的，除开他自己创作的诗文外，就是摆在我们面前的这两部诗文选本：《经史百家杂钞》与《十八家诗钞》。

《经史百家杂钞》一书，创意于咸丰元年初曾氏供职京师六部期间，成书于咸丰十年闰三月安徽宿松军营。

在此之前，有一部影响很大的古文选本名曰《古文辞类纂》，编者乃大名鼎鼎的桐城文派主将姚鼐。

曾氏对姚很敬重，说过“粗解文章，由姚先生启之”的话，并将姚列为他所认可的三十二个圣哲之一

。

姚对曾氏的最大启发，是姚所提出的文章有阳刚与阴柔之分的观点。

曾氏在姚的基础上，参照邵雍的四象之说，又将阳刚分为太阳、少阳，阴柔分成太阴、少阴四类。

太阳代表气势，少阳代表趣味，太阴代表识度，少阴代表情韵。

## <<十八家诗钞（上下）>>

### 内容概要

重新梳理古文源流，纠正姚鼐的偏颇缺失，这两点无疑是曾氏在《古文辞类纂》的盛名之下，还要选编《经史百家杂钞》的重要原因。

《十八家诗钞》这部书，最先的构想也产生在咸丰年间。

据同治六年十二月二十九日记“余在京抄成十八家诗”这句话，可知此书成书当在咸丰二年六月前。

曾氏所选的这十八家，都是他本人极为喜爱的诗人。

他在自己的文字中多次对他们的诗作表示赞誉，对他们的人品表示敬仰。

他说：“开拓心胸，扩充气魄，穷极变态，则非唐之李杜韩白、宋金之苏黄陆元八家，不足以尽天下之奇观。

”又说：“五言诗，若能学到陶潜、谢眺一种冲淡之味和谐之音，亦天下之至乐人间之奇福也。

”他甚至还说过这样的话：“余所好者，尤在陶之五古、杜之五律、陆之七绝，以为人生具此高淡襟怀，虽南面王不以易其乐也。

”从这些话中，我们可以看到诗在曾氏心中的地位，看到他对自己所敬重的诗人之珍爱。

<<十八家诗钞(上下)>>

书籍目录

上册 卷一 曹子建五古五十五首 阮嗣宗五古八十二首 卷二 陶渊明五古百十四首 谢康乐五古六十五首 卷三 鲍明远五古百三十一首 谢玄晖五古百十八首 卷四 李太白五古上二百九首 卷五 李太白五古中百五十三首 卷六 李太白五古下百九十八首 卷七 杜工部五古上百六十八首 卷八 杜工部五古下九十五首 卷九 韩昌黎五古百四十二首 卷十 李太白七古百五十七首 卷十一 杜工部七古百四十六首 卷十二 韩昌黎七古七十八首 白香山七古上五十首 卷十三 白香山七古下六十四首 苏东坡七古上七十四首 卷十四 苏东坡七古中百三十四首 卷十五 苏东坡七古下百二十首 下册 卷十六 黄山谷七古百六十五首 卷十七 王右丞五律百四首 孟襄阳五律百三十八首 李太白五律百首 卷十八 杜工部五律上二百九十七首 卷十九 杜工部五律下三百四首 卷二十 杜工部七律百五十首 李义山七律百十七首 杜牧之七律五十五首 卷二十一 苏东坡七律上二百五十八首 卷二十二 苏东坡七律下二百八十二首 卷二十三 黄山谷七律二百八十六首 卷二十四 陆放翁七律上三百六十二首 卷二十五 陆放翁七律下百九十二首 元遗山七律百六十二首 卷二十六 李太白七绝七十九首 杜工部七绝百五首 苏东坡七绝上二百三首 卷二十七 苏东坡七绝下二百三十五首 陆放翁七绝上百七十首 卷二十八 陆放翁七绝下四百八十二首都古近体诗六千五百九十九首

## &lt;&lt;十八家诗钞（上下）&gt;&gt;

## 章节摘录

五游篇九州不足步，愿得凌云翔。  
逍遥八帙外，游目历遐荒。  
披我丹霞衣，袭我素霓裳。  
华盖纷嗒霭，六龙仰天骧。  
曜灵未移景，倏忽造吴苍。  
闾阖启丹扉，双阙曜朱光。  
徘徊文昌殿，登陟太微堂。  
上帝休西糈，群后集东厢。  
带我琼瑶佩，漱我沆瀣浆。  
踟蹰玩灵芝，徙倚弄华芳。  
王子奉仙药，羡门进奇方。  
服食享遐纪，延寿保无疆。  
远游临四海，俯仰观洪波。  
大鱼若曲陵，承浪相经过。  
灵鳌戴方丈，神岳俨嵯峨。  
仙人翔其隅，玉女戏其阿。  
琼蕊可疗饥，仰首吸朝霞。  
昆仑本吾宅，中州非我家。  
将归谒东父，一举超流沙。  
鼓翼舞时风，长啸激清歌。  
金石固易敝，日月同光华。  
齐年与天地，万乘安足多。  
仙人揽六著，对博太山隅。  
湘娥抚琴瑟，秦女吹笙竽。  
玉樽盈桂酒，河伯献神鱼。  
四海一何局，九州安所如。  
韩终与王乔，要我于天衢。  
万里不足步，轻举凌太虚。  
飞腾逾景云，高风吹我躯。  
回驾观紫微，与帝合灵符。  
闾阖自嵯峨，双阙万丈馀。  
玉树扶道生，白虎夹门枢。  
驱风游四海，东过王母庐。  
俯观五岳间，人生如寄居。  
潜光养羽翼，进趣且徐徐。  
不见昔轩辕，升龙出鼎湖。  
徘徊九天下，与尔长相须。

<<十八家诗钞(上下)>>

编辑推荐

《十八家诗钞(套装上下册)》：曾国藩系列图书。

<<十八家诗钞（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>