

图书基本信息

书名：<<成功教学 黑白 十年一剑 (上下) >>

13位ISBN编号：9787806639344

10位ISBN编号：7806639349

出版时间：2010-10

出版时间：中国书店出版社

作者：沧海石焰 编

页数：334

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

在多年的艺术高考教学中，我越来越深刻地体会到：最难的课程并不仅仅是教会学生一些死板乏味的技术、表面的效果、应试的低级技巧，而是这些学员在跟随每一位教员的时间里——这也是人生“黄金时代”十八、九岁的花季——身心健康的成长，最大限度地获取成长的营养。

如果教师引导不正确，那么就会对学员的一生产生不良的后果，使之形成不正常的人生态度。

传道、授业、解惑，教师的三项基本态度，其中“传道”的解释就是传授给学员正确、积极、良性的人生态度、世界观。

而授业、解惑是后面的事情，相对来说，重要性居其后也。

越来越多的独生子女沉湎于网络游戏，沉湎于不想付出就轻易成名、轻易获取财富，或不思进取、害怕竞争的现象，在于我们教育中的重要职能——传道的缺失，学校、家庭无力也无法去传授这些。

《成功教学》的理念在于不仅仅让广大的艺术生明白应试，正确面对应试，而且力图从根本上去激励学员，明白“成功”的含义，理解成功的重要性和矢志不移的方向。

有这么一个真实的事例：亿万富豪在一生经历无数精彩、无数挫折，走向辉煌的同时也走向了生命的尽头，他要将自己的财富留给他认为最值得拥有的人。

于是他留下遗嘱：谁解开他的一个问题，给出他心目中最接近的答案，就将获得他的遗产。

他的问题是：穷人最缺什么？

无数的答案中，一个六岁的小孩子猜中了谜底：穷人最缺成功的野心！

我想以此故事告诉广大学子：画得不好的学生，考得不理想的学生，艺术梦想破灭的学生，在哪里跌倒就在哪里躺下的学生，你们最缺成功的欲望！

超强的成功欲望成就精彩无限的明天！

这是我们唯一不变的永恒财富！

## 内容概要

本丛书精选中央美院、中国美院、清华美院等一流艺术院校的成功案例和8000多幅优秀作品，是你踏入艺术殿堂的最佳范本。

## 作者简介

刘沧海：1977年生于湖南邵阳。

2000年入中央美院壁画系。

石焰：1982年生于湖南醴陵人。

书籍目录

上篇 教学总纲 素描头像 素描半身像 素描石膏像 单人速写 场景速写 设计素描 黑白访谈  
录下篇 教学总纲 色彩静物 色彩头像 设计色彩 命题创作 考场经验分享录 黑白年轮表

章节摘录

插图：在画面进行的时候有两点要求：第一，要画准确；第二，是要画明确。

准确性我们在素描的过程中一贯做出这个要求，准确要求我们对一张画需要有一个全神贯注的状态，以及你要克服你画面的一些弱项、不足。

要对自己要有一个警醒，要有一个要求；然后是画明确，画明确也是这样一个状态，还要有克制力。我把问题分解了来说。

首先，这两点是如何造成的？

造成这个状态的原因主要就是你在画的过程当中没有要求，没有要求是一种懒惰。

我们画画的时候往往会碰到很多问题，这些问题都是随之而来。

其实这都是正常的，每个人都会碰到过你画的好或画的不好。

画得好的人也是从不好开始的，转变的。

其实这些问题只是一个暂时性的，会有各种各样的困难，你今天构图偏了一点点，你可能有改过来一点。

明天你的造型比例上臂不准，你又把上臂改准一点。

后天你的手比例太小你把手改大一点点，等等诸如此类的问题很多很多。

造成这个原因，在于你思维上的一种惯性和懒惰，这种懒惰是我们必须要克服的。

你要去改一个形，这是要牵扯到你的状态问题。

你改的时候是很费劲的，这是因为你是有要求的。

你画画之前要有想法，这个想法是要花功夫的，要动脑筋。

所以说它就是一种状态，你不想去下力气，下功夫，你不想去克制这些。

出现这类问题都是由于你状态上的，思想上的懒惰造成的。

我每次做出要求都能观察到这种状态，比如说课程安排下来的时候，写生课以往都是这样的，照着模特去写生，角度摆的很好的情况下，有的同学能够比较有信心画的好。

如果说角度不好的情况下，有的同学就不愿意去画。

他会找各种理由，他会去推脱，这样其实是你的一种不主动，而主动和不主动是两种状态。

主动的人你眼里看到的和心理想到的都是给自己提出任务和要求，只有主动提出任务和要求你才会有进步。

被动的等着接受任务，这样你就不会有进步。

编辑推荐

《黑白·十年一剑(套装共2册)》：中国首部一站式励志类画室专用读本。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>