

<<玩转文房>>

图书基本信息

书名：<<玩转文房>>

13位ISBN编号：9787806637623

10位ISBN编号：7806637621

出版时间：2011-6

出版时间：中国书店出版社

作者：姜维群

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<玩转文房>>

内容概要

本书(作者姜维群)对文房中各式物件进行描述与鉴赏,全书分为文化收藏、价值收藏、趣味收藏、延展收藏、情感收藏五章。

作者以把玩的心态,结合自己的收藏经历,不仅对各式文玩进行介绍与描述,还把收藏过程中的精神愉悦、心灵享受、艺术家们交往之间的逸闻趣事与读者分享。

作者是一位传统文化修养非常深厚的文人雅士,因此本书文笔优美流畅,读来颇具雅人情致。书中还配有大量历史上珍贵文玩以及作者自己藏品的照片,图片的呈现与文字的讲解相映成趣,相得益彰。

<<玩转文房>>

作者简介

姜维群，现为天津今晚传媒集团社委会委员，高级编辑。

多年来痴迷收藏，近年与家人一起建成天津杨柳青安家大院、天津五大道历史博物馆两座私人博物馆。

主要著述有《走近禅寂》、《扇骨的鉴赏与收藏》、《民国家具的鉴赏与收藏》、《古典门窗隔扇鉴赏》、《读心录》等专著廿种，并主编备类丛书多部。

<<玩转文房>>

书籍目录

第一章 文房的文化收藏

手抄本，永远的文化价值

从“笑”中断年代

佛像的卖点在“开脸儿”上

平民化的罗汉也是一种奇特

赏析国画仕女美可辨年代

笔洗竹雕“雅意”为上

案头洗子贵在奇思妙想

鹿角水盂的妙用与妙心

青铜黄铜俗雅分明

镇纸和镇尺的区别

镇尺，玩的是品味

“文人雅集图”青花瓷镇尺

老铜墨盒要看明白上下款

文房小品墨床堪赏堪藏

旧笺纸可以当画卖

帖架，案头可打开的“风景”

墨水缸可做专项收藏

文人案头的“冷兵器”

从雕龙断年代看俗雅

陶器，超年份的古物

挂屏书房送吉祥

同类题材收藏是研究捷径

古钱，刻上扇骨俗成雅

有一个忍者叫骆驼

案头小摆件，不妨求一怪

买一个“智慧”放进书房

第二章 文房的价值收藏

一买就赚一卖就赔

收藏古董要收藏它的相关物

器皿上的书画能读出价值

捡漏要知道：名刻更比象牙贵

收藏也有“买椟还珠”

洋装文房也值钱

有一种惊奇叫洋货

收藏，要了解“赛璐珞”

一种奢侈：倾听百年洋钟声

法国鎏金台钟的唯一性

从湘妃竹升值说时风回归

斑竹一枝胜黄金

有斑就是珍品

扇骨中的佛肚竹、罗汉竹

托盘，可作为专项收藏

老寿山石钮雕收藏有要点

连玩带用民国瓷

<<玩转文房>>

烟缸，文明的收藏
收藏时代的时尚符号
包浆，古董最美的肤色
保护包浆，抢救古董
古董“全品相”等于高价格
素净文雅也是讲究
漆器收藏，也是亮点

第三章 文房的趣味收藏

不懂不等于不买
闺房之物变文房=升值
买雕工买材质也要买题材
“东洋”杂项能买低卖高
书档，有趣味的收藏
出口“洋扇”升值快
没有扇面的西洋扇
“把玩”也是升值法
雕工巧，象牙随着竹子跑
计白当黑看匠心
西洋钟，生活实景再造
洋古董最宜现代家居
最是雅玩“木头山”
流行语里测年代

第四章 文房的延展收藏

法国铜版画的“珠联璧合”
两次买灯笼得到一个完整思路
印钮，石头的生命
砚贵有铭我来铭
收藏的“脑筋急转弯”
做个“一灯不灭最玄玄”的珍玩
把理念注入砚滴水盂中
手工艺术看灵动
“解剖”天然石画新旧术
为文玩摆件配托是一乐
不可忽略的镜框收藏
会用拓片能一物变两物
洋煤油吊灯是升值的装饰
怪异的东西要收藏
“东洋装”里有宝贝
一日本陶胎双耳赏瓶
竹根雕要摆还要摆弄
宋代陶俑告诉我们
蟾形器物亦堪藏
现代装修用老隔扇

第五章 文房的情感收藏

石也胜金看故事
小收藏是部轻喜剧
买一方歙砚石料刻字用

<<玩转文房>>

八家刻成“八乐印”
收藏要关注匣座托架
把残碑“移”到铜上
书画合璧雅趣多
“最早”的民国瓷
藏品有情情无价
“泥人张”收藏看家传
后记：从文房回到书房

<<玩转文房>>

章节摘录

版权页：插图：再往上溯，古人认为鹿乃神物，是人升仙时的乘骑。

湖南长沙马王堆西汉墓漆棺上，画有仙人骑鹿。

在石刻、铜器和漆器上，也常见各种鹿纹，特别是白鹿，又称之为天鹿，是天下祥瑞的征兆，“天鹿者，纯善之兽也。

道备则白鹿见，王者明惠及下则见。

”世间如看到白鹿，证明皇帝明惠仁善。

但到了后世，人们把鹿完全扯到了做官上，功名利禄以鹿为指代；鹿禄相联，越扣越紧。

从隋代有了科举制度后，文人进入仕途有了游戏规则。

仕途乃当官，当官有俸禄，即薪水；当官有禄位，即官职。

很自然地，“禄”被人追捧，那么与之谐音的“鹿”也倍受青睐了。

由此，这只鹿角水盂就有了所谓双重价值：一是它自身的艺术价值，再是它鹿禄谐音的吉祥价值。

还应一提的是，此水盂底部刻有“梅园”二字，更凸显了它的名人价值。

古董上的刻字，保存了十分宝贵的历史信息，但它有时也会透露出伪劣。

倘一件精美器具有字，独显其美不说，更彰显价值；若刻上劣字，整个一个。

“演砸了”，所谓“成也萧何，败也萧何”。

此水盂的“梅园”二字，正刻在底部黄金分割线的位置上。

特别是“梅园”二字，魏碑书体方笔凌厉，端庄峻丽。

清中期和民国时，魏碑十分流行，由此断定，这件水盂至少是清末民初之物。

查“梅园”，乃无锡之荣氏园林，是荣毅仁之父荣德生等建造。

此水盂是否为梅园所遗旧物，还需进一步考证。

不论以上推论是否正确，此件鹿角水盂绝非民间俗物。

因其不仅让人看到材质的妙用，更能读到文士的妙心。

<<玩转文房>>

编辑推荐

《玩转文房》：文化不是摆设，但文房清玩是摆设；文房清玩不会说话，但房屋客厅摆设的文房却诉说着主人的文化。

收藏文房，是某种意义上的聚敛文化。

文化的积淀积攒着对文房的需求，也决定着清供文玩的品位。

相对于瓷器、玉器、字画等，文玩大多容易保存；藏家对于藏品本身的状态要求一般也不像对瓷器、字画那样严苛。

于是就有比较多的文玩进入藏家的视野。

价格方面，相对于动辄上千万元的传统瓷器、字画、玉器等的收藏，目前大多在几百、几万到几百万元区间的文房清玩，显然拥有更广泛的收藏群体。

所以随着社会整体收藏热的带动，文房清玩未来的升值空间不言而喻。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>