

<<中国画当代艺术概论>>

图书基本信息

书名：<<中国画当代艺术概论>>

13位ISBN编号：9787806637111

10位ISBN编号：7806637117

出版时间：2009-10

出版时间：中国书店出版社

作者：西沐

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国画当代艺术概论>>

内容概要

当代中国艺术的发展已进入了一个新的时期。

这主要反映在一是艺术发展多元化格局的形成二是艺术生存状态不断摆脱社会政治的影响，而走向不同艺术派别相互依存的共生生态之路三是艺术发展的当代性课题，深刻地影响着当代中国艺术演进的方向；四是审美文化在社会文化，特别是消费文化的相互影响下正在走向两极化的状况，一方面审美被不断异化，平面化、世俗化及离散化的审美文化被大量地充斥着，而另一方面，向艺术本源性及本体性的追溯与回流也一直在持续着；五是艺术市场的兴起，使市场的要素与力量不断地参与到艺术价值的构筑之中；六是在人们物质需求不断得到满足的同时，艺术的精神性价值及文化价值被不断发掘，艺术文化性及精神的一面被不断强调。

当然，这样的变化还可列举出不少，但有一点是肯定的，中国画当代艺术的发展，在中国文化精神的向度下，在大跨度地吸收世界民族艺术的审美观念及相应的表现能力的态势下，在多元化、生态化及其价值认识多重化的取向中，不断回归对中国文化价值的体认，也就是说，中国画当代艺术多元化、生态化及多重化的格局中，并没有湮没中国画当代艺术应有的追求及其评价标准。

中国画当代艺术从概念的提出到作为一个系统的研究对象来进行全面而又系统地研究，可以说经历了一个相对长的理论及研究准备。

特别是关于笔墨系统及水墨体系的提出，再到对第三形态的关注与研究，是一个相当漫长而又艰苦的过程。

当面对已经建立起的相对完整的理论体系的时候，好多似乎是难以有答案的东西有了可供分析的理论基础与评判标准。

在理论不断深化的研究中，让我们一步步找到了艺术与文化、笔墨与视觉、传统与当代性，以及审美与消费的契合点。

自此，理论的研究不再是从书本到书本，从逻辑到逻辑，而更多地是从实践出发，面对现实问题，进行由形而下而形而上的研究与理论提升工作。

这是中国画当代艺术研究的重要理论特色。

<<中国画当代艺术概论>>

书籍目录

前言：时代需要新的标示第一部分 中国画当代艺术及其姿态 1. 文化背景下的精神游走 2. 中国画艺术与中国画当代艺术 3. 中国画当代艺术的生存境遇 4. 中国画当代艺术的发展态势 5. 798变局与中国当代艺术的思考第二部分 透视中国画发展的价值空间 1. 中国概念与全球艺术品市场发展趋势给我们的启示 2. 关注中国画的价值运行 3. 中国画在寻找新的价值支撑点 4. 价值投资下艺术品身份的转变第三部分 中国画发展的百年跨度研究 1. 从封闭到开启文化价值认识的交锋与磨合 2. 从精神到行动的探险多元化格局的形成 3. 从张望到守望文化精神的再寻找 4. 从积弱到强国运支撑中华民族文化战略的新视角 5. 永恒的课题追求美与解放人 6. 一种回望第四部分 创造是一种境界 1. 中国画当代形态正在展开 2. 笔墨系统到水墨体系的延伸 3. 百年中国画发展的基本历程 4. 百年中国画发展对当今画坛的启示第五部分 中国画当代艺术的发展取向 1. 中国画当代艺术的社会化倾向明显 2. 中国画当代艺术的消费观念已渗透到创作过程之中 3. 环境与空间的转换为中国画当代艺术的发展带来了更多的机遇与更大的空间 4. 艺术批评的社会学转型推动中国画当代艺术向纵深发展 5. 中国画当代艺术的价值只能在艺术体系这个大的系统中去寻找 6. 中国画当代艺术要在视觉表现与人文精神的双重拉动下寻找支撑 7. 中国画当代艺术的发展创作范式出现了新的更替 8. 中国画当代艺术的发展令其创作自主性的失却现象明显 9. 中国画当代艺术系统发展中的价值观嬗变 10. 中国画当代艺术发展的支点是中国的文化精神第六部分 中国画当代艺术：从笔墨系统到水墨体系的探索 1. 一种新的艺术勇气 2. 笔墨系统的形成与发展 3. 笔墨系统的解体与水墨体系的探索 4. 水墨体系的形成与发展 5. 笔墨系统与水墨体系共存是中国画发展的共生状态 6. 中国画审美条件的改变促动中国画发展的两极化进程 7. 中国画审美带来了精神消费的兴起第七部分 中国画当代艺术形态研究 1. 新潮艺术的兴起 2. 从新潮艺术到实验水墨 3. 从实验水墨到新水墨 4. 最具创造性的新水墨 5. 最具独立精神的学院探索 6. 研究的基本线路图 7. 中国画当代艺术的基本特征第八部分 中国画当代艺术的评价与标准第九部分 中国画当代艺术与文化影响力的市场取向研究第十部分 中国画当代艺术与中国艺术品资本市场第十一部分 专题研究第十二部分 谁来守护中国的文化利益第十三部分 重要画家研究第十四部分 第三种状态：中国画创作的跨体系探索第十五部分 参考文献第十六部分 后记

<<中国画当代艺术概论>>

章节摘录

第一部分 中国画当代艺术及其姿态 1.文化背景下的精神游走 文化自觉是一种境界，同时，还是一种追求状态，更是在当今生存环境下，艺术创作与发展的一个重要命题。文化的存在是一种状态，而文化的自觉是一种追求、一种价值取向下的探索。从文化系统的角度来看，对文化自觉的研究与考察主要从以下三个方面入手一是文化的生存及其状态；二是文化如何自觉三是文化自觉的境界。

在艺术发展不断多元化的今天，我们之所以重提“文化自觉”这个概念，就是要更多地关注艺术创造及探索如何才能避免迷失于技术及现实的丛林，沿着文化的坐标，主动而又自觉地向文化精神的高地前行。

唯有此，艺术才能成为有源头的创造之洪流。

在当下，有一种趋势值得注意，那就是文化不仅是国家发展的一种点缀，而且是一种国家战略。同样，对于不同的区域文化传统，我们也应从国家战略的高度上去认识与规划，让区域特色文化成为人们的精神家园，而不是抱残守缺，让区域特色文化陷入文化发展的牢笼之中。

对当代中国美学新发展进行研究有助于使我们看待文化的视野变得更加开阔。

中国社会经历了快速发展之后，正面临着一个新的变革与转型期。

伴随而来的是中国美学也正酝酿着新的变化与发展。

与此同时，与当代美学相关联的审美文化，甚至是艺术品市场都在经历着深刻而又广泛的转变。

这个时候，关注文化的生存环境，关注中国美学的转型，分析审美文化及艺术批评，对于我们洞察当下的艺术生存是在精神家园内还是身陷牢笼是非常重要的。

.....

<<中国画当代艺术概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>