

<<龙之源>>

图书基本信息

书名：<<龙之源>>

13位ISBN编号：9787806635513

10位ISBN编号：7806635513

出版时间：2008-10

出版时间：中国书店出版社

作者：杨静荣,刘志雄

页数：226

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<龙之源>>

### 内容概要

《龙之源》指出龙的形象可以说在中国无处不在。龙文化源远流长，历史可追溯到一万年以前，六七千年前龙的形象就出来了。现在来看，龙文化是中华民族的象征和精神力量的体现。直到今天，龙的形象还广泛运用于建筑、艺术、文学、宗教、绘画、雕塑、服饰、剪纸、瓷器等各种领域，寄托人们对未来的美好愿望。可以毫不夸张地说，有中国人生活的地方，就有龙的形象以不同的形式出现。

## <<龙之源>>

### 书籍目录

第一章 龙的起源一、龙起源问题的研究状况二、龙的定义三、原龙纹出现的文化历史背景四、原龙纹种类、原型及含义五、原龙纹的共性与演化模式第二章 龙的形成一、龙形成的序幕二、龙形成的文化历史背景三、龙的形成四、龙的内涵五、龙的含义第三章 龙的历程一、商代龙形象的演变二、西周时代龙的含义及形象的演变三、东周时代龙的含义及形象的演变四、秦汉时代龙的含义及形象的演变五、六朝时代的龙纹六、隋唐时代的龙纹及“鱼龙变”纹七、宋代的画龙理论与宋元时代的龙纹八、明、清时代的龙纹九、龙的繁衍与附会——龙生九子第四章 龙与宗教一、上古通天巫术中的龙二、祈雨巫术中的龙三、龙神的确立第五章 龙与政治一、以龙喻人二、天子龙种的杜撰三、统治者对龙纹的垄断四、明、清帝王对龙纹的使用五、龙为祖先的神话第六章 龙与绘画、文学、民俗节日一、龙与绘画二、龙与文学三、龙与民俗节日

## <<龙之源>>

### 编辑推荐

《龙之源》表明直到今天，龙的形象还广泛运用于建筑、艺术、文学、宗教、绘画、雕塑、服饰、剪纸、瓷器等各种领域，寄托人们对未来的美好愿望。可以毫不夸张地说，有中国人生活的地方，就有龙的形象以不同的形式出现。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>