

<<心灵舞蹈>>

图书基本信息

书名：<<心灵舞蹈>>

13位ISBN编号：9787806631799

10位ISBN编号：7806631798

出版时间：2003-1

出版时间：中国书店

作者：王仲尧 著

页数：323

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<心灵舞蹈>>

前言

宗教艺术与一般艺术的区别，是在于其内蕴涵的宗教价值观。对同一个问题，从不同的角度去看，得出的结论有时会有很大不同，甚至可能截然相反。从传统来说，对宗教艺术的评价，往往都是从“宗教”的角度，去看待宗教艺术的结果。而我们现在正在尝试的，是从“艺术”的角度，来评价宗教艺术。

佛教自汉代传入中国，迄今已有两千余年的历史，它不但改变了中国文化的面貌，还通过中国文化，对世界文明的进程，产生了重要的影响。

佛教充实和丰富了中国哲学、思想和宗教，随着佛教的发展，自然而然地也衍生出了佛教艺术。如为了讲经说法和观想修行的方便，各种佛教艺术如绘画、雕塑等也应运而生，其结果，又极大地丰富了中华民族艺术的内涵，在中国艺术史、同时也在世界艺术史上产生了不可估量的影响，这又有如所谓“无心插柳柳成荫”了。

<<心灵舞蹈>>

内容概要

《东西方宗教美学和艺术》所谈关于东西方宗教美学和艺术比较的主题，只是个人的一些粗浅心得，东西方宗教美学和艺术的历史与现实，无边无际，浩如大海；弱水三千，《东西方宗教美学和艺术》所涉，只是取水一瓢。

宗教艺术与一般艺术的区别，是在于其内蕴涵的宗教价值观，对同一问题，从不贩角度去看，得出的结论有时会有很大不同，甚至可能截然相反，从传统来说，对宗教艺术的评价，往往都是从“宗教”的角度，去看待宗教艺术的结果，而我们现在正是尝试的，是从“艺术”的角度，来评价宗教艺术。

<<心灵舞蹈>>

书籍目录

前言第一章 宗教之虚拟与艺术之虚拟一、审美：沟通宗教和艺术的通道（一）以情动人与虚拟之美（二）宗教理念之表现与艺术形式之表现（三）宗教理念之差异与艺术形式之差异二、虚拟：在宗教精神与艺术实践之间（一）艺术境界与宗教体验（二）宗教境界与艺术表达三、宗教之虚拟与艺术之虚拟（一）宗教之虚拟（二）艺术之虚拟第二章 东西方艺术史上的宗教审美背景一、中国艺术史上的宗教审美背景（一）存有之实相与虚无之空灵（二）宗教情感对伟大艺术品的意义二、西方艺术史上的宗教审美背景（一）西方艺术史与“文艺复兴”（二）西方艺术史上的基督教审美背景：以“文坛三杰”为例第三章 东西方宗教艺术与民俗文化一、东方民族宗教艺术与红灯笼文化（一）元宵节的红灯笼（二）红灯笼照遍东方二、基督教审美背景下的西方蜡烛文化（一）圣诞节的蜡烛（二）新千年的烛光第四章 声韵传神：佛乐与福音一、大雪山深处的歌声（一）神圣喜马拉雅之雪（二）心灵舞蹈二、佛教音乐之大美（一）佛乐形式、源流及其在中国的发展（二）佛乐与东方音乐审美三、基督教音乐与西方音乐（一）中世纪以及文艺复兴后的福音（二）基督教音乐与西方音乐美学（三）韵律的东西方四、高原的歌唱（一）藏传佛教音乐之观念与意境（二）宗教音乐之世俗化与现代化第五章 东西方的女神——神性与人性交织之美一、西方文化传统中的女神形象（一）从古希腊开始的女神审美传统：雅典娜与维纳斯（二）圣母玛丽亚：纯洁与美好的母性象征（三）美国的现代女神二、东方的女神：观世音菩萨（一）中国文化及佛教艺术中的“女神”（二）东方的神圣“女神”观世音菩萨三、震撼与辉煌：雪域高原的女神（一）藏民族文化传统中的女神（二）藏传佛教的观音菩萨第六章 宗教艺术中的平民英雄：罗汉与基督一、中国佛教艺术中的罗汉形象（一）阿罗汉、十六罗汉、十八罗汉、五百罗汉（二）菩提达摩、济公活佛、布袋和尚（三）藏传佛教中的罗汉形象二、基督教艺术中的基督形象（一）基督是王中之王（二）基督是人间凡夫（三）基督是平民英雄第七章 中国道禅美学与日本美学一、中国道禅美学（一）道教美学和道教艺术（二）大美无言：中国道禅美学二、中国道禅美学对日本美学的影响（一）日本民族审美传统（二）1968-1994：从川端康成到大江健三郎（三）樱花缤纷：茶道与剑道三、世界美学大趋势：21世纪的东方美学第八章 宗教艺术与当代艺术品市场一、宗教艺术与当代社会文化（一）宗教艺术与当代社会文化（二）数字化时代的艺术与宗教艺术二、宗教艺术与当代文化艺术品市场（一）宗教艺术与中国艺术品市场（二）宗教艺术与国际艺术品市场参考文献后记

章节摘录

东西方艺术史上的宗教审美背景 人们常说中国文化缺乏一个宗教背景，其实不然，问题只是在于从哪个方面看。

东西方文化各有特征，在中国艺术史上，我们也能看到鲜明生动的宗教审美背景。

一、中国艺术史上的宗教审美背景 中国艺术史上，六朝艺术是一个发展的新阶段，标志是在这个历史阶段中出现了一个与以往不同的全新的审美格局。

美学上的里程碑式的突破，使六朝艺术创作成为中国艺术史上的一个辉煌高峰。

因此我们从六朝艺术开始本章的话题。

（一）存有之实相与虚无之空灵 六朝艺术，从现在流传下来的遗存看，主要是以人物绘画和人物雕塑雕刻为主，兼及其他。

六朝时期的艺术评价标准主要有二，一是要求“核准度于毫芒”，即要求一件艺术佳品与表现对象之间必须要“相像”，也就是说，在“形似”方面，要求达到精致入微。

<<心灵舞蹈>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>