

<<楚辞论丛>>

图书基本信息

书名：<<楚辞论丛>>

13位ISBN编号：9787806599815

10位ISBN编号：7806599819

出版时间：2008-3

出版时间：巴蜀书社

作者：殷光熹

页数：514

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<楚辞论丛>>

内容概要

本书是《汉语诗学论丛》系列之一的《楚辞论丛》分册，书中具体包括了：屈原思想流派辨、楚辞的歌节变化及其特点、楚辞在艺术形式上的地方特色、《离骚》中的象征手法和象征系统、《惜往日》“疑点”辨析、《天问》结构的独特性等内容。

<<楚辞论丛>>

作者简介

殷光熹，1933年9月生于浙江杭州。

云南大学中文系教授、研究生导师，楚雄师范学院中文系客座教授，楚雄师范学院省级重点学科汉语诗学方向特聘研究员。

现为中国屈原学会名誉会长、常务理事，中国诗经学会常务理事，中国作家协会会员。

代表著作有《楚骚：华夏文明之光》、《唐宋名家词风格流派新探》、《宋诗名篇赏析》等六种，合写著作有《楚辞注释》等三种，主编《姜夔诗词赏析集》等两种，点校刘文典《淮南鸿烈集解》一种。

发表学术论文百余篇。

曾参与十多种辞书的撰稿工作。

海内外一些书籍报刊和国内部分电视台、广播电台曾对其中一些论著作了评价、摘登、引用和转载。

曾获云南大学优秀教学成果一等奖三次、云南省教学成果一等奖一次、省市级优秀论文奖五次、省级优秀著作奖两次、西南地区优秀图书奖一次、全国屈学研究（1984年～1990年）一等奖一次。

出席国际学术研讨会十余次，并宣读了论文。

多种辞典载有其个人传略。

<<楚辞论丛>>

书籍目录

读书与写作（代序）楚辞思想艺术研究 屈原思想流派辨 从《天问》看屈原的历史观 生与死：“美”的颂歌和悲歌——论屈原的生死观 从《思美人》看屈原的创作心态 楚辞的歌节变化及其特点 楚辞在艺术形式上的地方特色 《离骚》中的象征手法和象征系统 《离骚》“修”字例释 重新解读《九歌》中的某些人称及其归属问题 《惜往日》“疑点”辨析 《天问》题名考辨 试论《天问》的艺术特色 《天问》结构的独特性 《招魂》四题 《大招》探 《楚辞·渔父》考论楚辞传世精品赏析 离骚 九歌·湘夫人 九歌·东君 九歌·少司命 九歌·河伯 九歌·国殇 九章·涉江 九章·哀郢 九章·思美人 招魂 大招 九辩楚辞传承影响研究 学古出新传扬楚骚——《招隐士》解读和审美 两汉时期的楚辞评论 魏晋南北朝时期的楚辞评论 继承屈原精神，重奏楚骚遗响——从南宋词作和楚辞 研究看屈原的影响 试论屈赋对辛词的影响——论屈赋与辛词（之一） 辛词中回荡着骚人的灵魂——论屈赋与辛词（之二） 骚人的审美情趣——论屈赋与辛词（之三） 从表现手法上看辛词与屈骚的关系——论屈赋与辛词（之四） 说“骚体词” 刘熙载楚辞论初探 鲁迅论楚辞回顾与展望 新世纪楚辞研究仍有广阔的天地——关于建立楚辞 研究系统工程和楚辞学体系的初步设想 不重虚名但求务实附录：姜亮夫精研楚辞教育世家传书香——学者访谈录后记

章节摘录

屈原思想流派辨 屈原思想到底属于哪一家？

历来研究楚辞的人看法不一。

较普遍的看法有三种：儒家、法家、道家。

此外还有认为属于阴阳家、神仙家或杂家的。

这些看法都有一定的根据和例证。

如果从屈原与先秦诸子思想的相互影响来说，这些看法都可以成立，如果就某个思想体系看，硬派屈原的思想为某一家、某一思想体系，就值得商榷了。

因为用北方先秦诸子某个思想流派的框框来套屈原的思想，不仅不符合屈原的思想实际，也是不科学的。

究竟怎样看待屈原的思想才合乎实际、合乎科学？

这仍然是一个值得继续研究的问题。

关于屈原思想是否属于儒家思想体系的问题 认为屈原思想属于儒家一派的，最早从刘安开始。

他在《离骚传》中说：“《国风》好色而不淫，《小雅》怨诽而不乱，若《离骚》者，可谓兼之矣。”这是用儒家的道德观来看屈原的，所谓“发乎情，止乎礼义”者。

东汉王逸首先系统注释楚辞，认为“《离骚》之文依托‘五经’以立义”，以儒家的眼光来读楚辞、注楚辞。

在他的注释下，屈原成了儒家信徒了。

班固在《汉书艺文志》中把屈原同“大儒荀卿”并称。

杰出的文艺批评家刘勰没有完全苟同王逸的看法，在《文心雕龙辨骚》一文中指出有四点“同于风雅”，有四点“异乎经典”，即使不像彻底的儒家，也有一半像儒家。

其他如韩愈、柳宗元、贾岛、王世贞等都曾论及屈原思想，想把屈原的作品纳入儒家思想范畴，给屈原戴上儒家桂冠，披上经典外衣。

到了现代，也有人认为屈原思想属于儒家范畴。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>