

<<两性关系本乎阴阳>>

图书基本信息

书名：<<两性关系本乎阴阳>>

13位ISBN编号：9787806599433

10位ISBN编号：7806599436

出版时间：2006-12-1

出版时间：巴蜀书社

作者：贺璋瑢

页数：298

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<两性关系本乎阴阳>>

内容概要

《两性关系本乎阴阳：先秦儒家、道家经典中的性别意识研究》是作者的哲学博士论文，其主要内容是对先秦的儒家、道家经典中的性别意识的研究。

《两性关系本乎阴阳：先秦儒家、道家经典中的性别意识研究》的第一章从神话、考古及最初的文献材料中考察社会结构的变迁对两性关系所带来的变化。

第二章探讨先秦的儒家经典中有关性别意识和两性伦理的具体内容。

第三章探讨先秦道家经典中有关性别意识的具体内容。

第四章以《易传》、《吕氏春秋》为中心，探讨其对儒道性别意识的形而上学化与综合。

第五章则侧重将中国先秦的性别意识与希腊古典哲学中的性别意识进行比较。

<<两性关系本乎阴阳>>

作者简介

贺璋瑢，1956年生，在武汉华中师范大学获得历史学学士、硕士学位，2005年6月在广州中山大学获得哲学博士学位，曾于2004年3月至2004年11月在香港中国神学院做访问学者、2005年8月-2006年8月在美国洛杉矶克莱蒙大学做访问学者，现为广州华南师范大学历史文化学院教授，著有《中世纪政教演义》、《枯竭的源泉——二十世纪人类的资源开发与耗损》。与人合著《宗教史概论》等，已在《哲学研究》、《史学理论研究》、《世界宗教研究》与《世界历史》等刊物上发表论文三十余篇。

<<两性关系本乎阴阳>>

书籍目录

序引言第一章 殷周社会结构的变迁与性别关系礼俗的沿革第一节 先秦神话中的性别意识一 神话的意义——从根上说起二 说不尽的女媧三 其他女神的形象扫描四 对先秦女神神话的解读第二节 殷周之际社会制度与结构的变迁对性别关系的影响一 殷周之际社会制度与结构变迁简述二 从金文、甲骨文看殷周之际制度与结构的变迁所带来的性别关系的变化第三节 《尚书》、《诗经》与《周易》中的性别意识与礼俗的沿革一 《尚书》、《诗经》的性别意识二 习俗与文献中性别关系礼俗的沿革第二章 崇阳尚刚：先秦儒家的性别意识第一节 《论语》中的性与男女一 《论语》对性和男女之情的开明态度二 男女结合、婚配嫁娶三 男女有别四 夫妇有敬第二节 《孟子》中的色与男女一 孟子的“色”观二 婚姻礼仪三 灵活对待男女有别第三节 《荀子》中的欲与男女一 “欲”与“女色”二 婚姻礼仪三 夫妇之别与夫妇之道第四节 《礼记》中的礼与男女一 关于“礼”的说明二 《礼记》中性别意识的理据三 《礼记》中性别意识的具体内容第五节 郭店楚简《六德》中的男女之位一 《六德》中的性别意识是先秦儒学的一贯传统二 六位、六职与六德第六节 小结：先秦儒家性别意识的特点一 从家庭与社会的总体关系格局出发来思考两性关系二 从“正名”入手来重建包括两性关系的社会秩序第三章 崇阴尚柔：先秦道家的性别意识第一节 《老子》中的雌性之喻一 老子哲学中的雌性比喻二 老子的水观第二节 《庄子》中的阴阳虚静一 庄子对女性美的观察二 《庄子》寓言中的性别意识三 庄子的阴阳与虚静无为的思想四 认同儒家的重男轻女与男主女从等观念第三节 《黄帝四经》中的天道阴阳一 强调辨雌雄之节与“尚柔”二 阴阳思想三 以天道推演人事四 等级名分思想第四节 《管子》中的阴阳杂糅一 关于阴阳与虚静的论述二 对儒家性别意识的汲取第五节 小结：先秦道家性别意识的特点一 在有关宇宙的整体框架中看待两性关系二 将两性关系与阴阳关系起来思考三 “崇阴尚柔”四 对儒家的性别意识的吸收第四章 性别意识的形而上学化与兼容第一节 《易传》的性别形而上学一 阴阳是宇宙和人类两性关系与社会生活的基础二 刚柔一阴阳的特性与男女两性的理想气质三 合和一阴阳与男女两性的理想关系四 《易传》性别形而上学的积极意义第二节 《吕氏春秋》中兼容并包的性别意识一 宇宙论是《吕氏春秋》性别意识的理论根基二 “审分”和“定分”——对维护上下尊卑、贵贱有等的礼的重视三 对女德的重视四 强调“合和”的思想第三节 《易传》与《吕氏春秋》性别意识的特点第五章 比较文化视野中的先秦性别意识第一节 神话与宗教传统中女性的“降卑”一 神话与宗教传统中的“女祸说”二 “女祸说”产生的深层原因第二节 性别意识的先验基础与价值倾向一 “阴阳合和”与“灵肉对立”二 先秦经典与古希腊哲学的性别意识之不同的原因探析结语参考文献文献综述后记

<<两性关系本乎阴阳>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>