

<<塔吉克族民俗文化>>

图书基本信息

书名：<<塔吉克族民俗文化>>

13位ISBN编号：9787806588628

10位ISBN编号：7806588620

出版时间：2006-12-01

出版时间：新疆美术摄影

作者：本社

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<塔吉克族民俗文化>>

### 内容概要

新疆维吾尔自治区位于中国的西北部，其面积相当于中国陆地国土面积的六分之一。不同的海拔带会孕育出风格不同的文化。新疆的低地平原和绿洲中有着成熟的农耕文明，前山和半山草原有着历史悠久的游牧文明，高山寒冷地带有着独特的半农半牧文明。新疆的地域文化呈现多样性。新疆人种和语系的多元性，是中国各省和自治区中少有的。我们乐意把我们所生活的新疆呈现给全世界的人，使这片广阔的土地成为所有人的一个新的多彩空间。

这就是我们编撰《塔吉克族民俗文化》的缘由。

## <<塔吉克族民俗文化>>

### 书籍目录

离太阳最近的人——塔吉克族真正的“世界屋脊”在这里戴王冠者居住之地冰山脚下好耕田塔吉克人的牧放塔吉克人的耕作传统手工业和工艺美术商业贸易高原之子怎样生活日常饮食和美食穿着艺术戴着文化住着哲学高原之舟走进塔吉克人的家庭其乐融融的大家庭遗产继承子女教育生产互助礼仪交际礼仪和社会风尚人生礼仪信仰民俗原始自然崇拜及其遗风琐罗亚斯德教信仰及其印迹佛教信仰及有关历史记载伊斯兰教伊斯玛仪派的信仰冰山下的节日宗教节日民俗节日民间文学艺术故事或散文体类民歌或诗歌类传统文化艺术塔吉克文化的特征塔吉克语的历史发展和现状鹰与塔吉克文化的关系马与塔吉克文化的关系塔吉克族民间艺术民间体育与娱乐活动叼羊赛马马球骑马射击骑马拾银元赛牦牛和骑牦牛叼羊

## &lt;&lt;塔吉克族民俗文化&gt;&gt;

## 章节摘录

塔吉克族的服装以棉衣和夹衣为主，没有明显的四季更替服装，这与帕米尔地区高寒的气候条件有关。

妇女的服装较为讲究，尤其是年轻妇女。

塔吉克族服饰具有鲜明的民族特色。

“库勒塔”帽是塔吉克族妇女服饰区别其他民族妇女服饰的重要特征和标志。

塔吉克族妇女中人人都有一顶或几顶这种带耳围而又厚实的圆顶帽。

塔吉克族谚语说“女人要有一顶好帽子，男人要有一个好名声”，可见帽子对于塔吉克族女性是多么重要。

库勒塔帽顶部和四周以白布做底，上面绣满了塔吉克族妇女喜爱的图案，色彩艳丽而夺目。

库勒塔帽后部稍长，这样可护住颈部。

缝制库勒塔帽是塔吉克族传统的手工艺，姑娘们从小就开始学习缝制库勒塔帽。

男子大多戴黑绒圆高统的吐马克帽。

帽上绣有数道花边，帽里用优质黑羔皮缝制，帽的下沿卷起，露出一圈皮毛。

吐马克帽的黑绒面上带有红色、蓝色的丝绒或绸子边（青年人与老年人有所区别），帽子的面与边的连接处有用各色丝线加工的刺绣。

青年人的吐马克帽面子为白绸制作。

吐马克帽式样美观大方，非常适宜高原山区使用，天气暖和时可以折起帽圈来戴，天气寒冷时可以放下帽圈，护住脖颈。

夏季塔吉克男子戴用白布缝制刺绣的谢伊达小圆帽。

男子一般穿套头的衬衣，外罩黑色袷衫（对襟长外套），系绣花腰带，冬季加穿大衣和皮大衣。

皮大衣多为家庭手工产品，不带布面。

塔吉克族中有人认为，男子的吐马克帽和女子的库勒塔帽象征着太阳和月亮，是太阳崇拜的遗风。

此说是否成立且不予深究，但对于光明和幸福的追求，是世界上所有民族的共性，塔吉克族也不例外。

妇女平时穿连衣裙，并穿长裤，夏季在裙外加一背心，冬天外罩为棉袷衫。

老年妇女一般穿蓝、绿花色的连衣裙，年轻女子穿红、黄花色的连衣裙。

以前男女都穿家中自织的长统毛线袜，冬季则穿长毡袜，外穿自制长统尖头软底皮靴。

皮靴一般染为红色，靴统用野羊皮缝制，靴底用牛皮、牦牛皮或骆驼皮制成。

这种靴子很轻，防寒防水，不论骑马或爬山涉水，都十分适宜，轻便耐用。

在装饰方面，男子除帽子上有刺绣外，也有在衬衣领子和腰带上绣花的。

妇女大都喜爱装扮，青年妇女讲究服饰的美观和色彩的艳丽，主要特点为：库勒塔帽绣花图案繁多，五彩缤纷；衣裙色彩鲜艳，一般为大红、深绿和鹅黄等鲜艳耀眼的颜色，为沉静的高原增添着跳跃的色彩和音符。

妇女盛装时要在库勒塔帽沿上加缀一排叫做“斯力斯拉”的小银链，戴大耳环，颈绕数道珠宝项链，胸前佩戴叫做“阿勒卡”的圆形大银饰。

已婚少妇在发辫上缀很大的白纽扣。

新娘则在辫梢饰丝穗，手上戴贵重金属制成的手镯和戒指，耳垂上戴耳环。

妇女服饰有年龄和已婚未婚之分。

未婚妇女外出时常系三角形绣花腰带，臀后带后围裙。

已婚妇女常佩戴胸饰、项链、耳环和发饰。

老年妇女留一条长辫，不佩戴胸饰物。

中年妇女留鬓发，长至与耳下垂相齐，也梳一条发辫。

新婚妇女梳4条长辫，辫子上各佩戴一排大的白色纽扣或银元等作装饰，这是已婚的标志。

未婚的姑娘不留鬓发，4条发辫上不佩戴纽扣等饰物，常用小铜链将辫梢连结在一起。

1950年以前，富裕之家的妇女多穿绸缎，洁白的纱巾从头上披垂而下，差不多接近脚跟，四季服

## <<塔吉克族民俗文化>>

装各不相同，甚至还能穿上条绒衣服。

一般农牧民男女只能穿自织自染的土布做的裕祥、布裙和土布做的背心。

现在各色绸缎、条绒和花布已成为群众的基本衣料，土布已逐渐被淘汰，缝纫机普遍使用，服装有了明显的季节差别，人们已从保暖进而讲究服装的款式和色彩。

塔吉克人的生活起居充满了艺术的氛围。

在他们的房屋，天窗、柱子以及炕帷、墙帷、被褥、枕头、盛装食品和衣物的布袋上都绘、雕、刺、绣有各种各样的花卉和塔吉克民族图案。

虽然他们所处的环境艰苦，自然条件恶劣，外部世界色彩单调，但他们绚丽的服饰和丰富的工艺品，已起到了和自然平衡的作用。

他们对生活的热爱和追求，对艺术的向往和执著，使生活显得丰富多彩。

总之，绚丽多彩的塔吉克族服饰是多彩而靓丽、迷人的。

.....

<<塔吉克族民俗文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>