

<<猫和老鼠>>

图书基本信息

书名：<<猫和老鼠>>

13位ISBN编号：9787806574942

10位ISBN编号：7806574948

出版时间：2003-7-1

出版时间：译林出版社

作者：洪佩奇,汉纳-巴伯拉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<猫和老鼠>>

内容概要

(又译《汤姆和杰里》Tom&Jerry)是当今举世闻名的动画片,它的创造者威廉·汉纳(William Hanna)及约瑟夫·巴伯拉(Joseph Barbera)是美国好莱坞动画界的“传奇人物”。

威廉·汉纳出生于新墨西哥梅尔罗斯,七岁时随父母迁居加利福尼亚,长大后,曾先后学习过工程学、新闻学和音乐。

20世纪30年代美国经济大萧条时期,他在一家动画工作室打零工,担任故事编辑工作,雇主很快发现了他的才华,因而他不断地得到提拔,直至成为独立的动画片导演。

卡通画家约瑟夫·巴伯拉出生于纽约,自幼就有绘画天赋,起初他在一家银行工作,业余时间入迷地从事动画创作。

他不同寻常的天赋与勤奋使他很快在一家动画工作室找到了自己喜爱的工作。

1937年汉纳和巴伯拉第一次在米高梅电影公司动画工作室相遇。

1938年汉纳从事动画片《乐一通》(Looney Tunes)与《梅里小旋律》(Merrie Melodies)的创作,巴伯拉在绘制动画片《特里通》(Terrytoons)。

汉纳具有喜剧天赋和著名导演的组织才能,巴伯拉具有卓越的绘画天才,他们都认识到应该结成合作关系,从此开始了几十年的成功合作。

1939年他们共同为米高梅电影公司执导动画片《猫咪搞到了靴子》(Puss Gets the Boot),当时动画片中的猫叫Jasper,老鼠叫Jinx。

汉纳的故事编得十分生动,巴伯拉形象绘制得十分出色,特别是猫和老鼠的表情充满了动人的幽默情趣,1940年这部动画片的第一集问世后便大为轰动,受到无数观众的欢迎。

由于米高梅电影公司不喜欢动画片中这两个主角的名字,于是举行读者竞选,最后改成了现在的汤姆和杰里。

《猫和老鼠》完全以闹剧为特色,情节十分热烈。

汤姆是一只常见的灰白色家猫,它有一种强烈的欲望,总想抓住与它同居一室却难以抓住的老鼠杰里,它不断地努力驱赶这些讨厌的房客,但总是遭到失败。

而实际上它在追逐中得到的乐趣远远超过了捉住老鼠,即使偶尔捉住了杰里,结果也不知究竟该怎么处置这只老鼠! 《猫和老鼠》采用了猫与鼠的原型,他们的恶作剧非常有趣,不论游戏多么激烈紧张,杰里都知道它不会受到任何真正的伤害,而汤姆则总是难免受些皮肉之苦。

杰里与尿布小灰鼠塔菲同住在这个人家的老鼠洞里,看起来像是被汤姆监视着,但杰里却非常机灵,总能使汤姆狡诈的诡计适得其反,总能让它自食其果。

这个机灵老鼠与笨猫的故事,堪与米老鼠和唐老鸭的故事相媲美。

没有动物世界中恃强凌弱的残酷,只有两个邻居之间的日常琐事和纷争,诸如小老鼠杰里偷吃了汤姆的奶酪,汤姆把捕鼠器放到了杰里的洞门口等等,中间穿插的无数恶作剧和幽默片断,让人感受到久违的天真快意。

它们之间的关系常在一瞬间发生变化——化敌为友或势不两立:为敌时绞尽脑汁,互不相让;为友时,亲如兄弟,谁也不记仇。

《猫和老鼠》共有116个漫画形象,每一集选2至3个不同性格的形象搭配在一起,叙述一个“噱头”故事。

它的故事内容单一,总是出人意料,但又合乎情理,体现出作者的超人智慧。

它采用的哑剧形式,完全依靠滑稽动作而不用对白,与《米老鼠和唐老鸭》相比,后者的故事究竟表述什么,有时并不容易搞清,而《猫和老鼠》的哑剧却明白直观,给观众的印象极其鲜明深刻。

《米老鼠和唐老鸭》风靡世界几十年,其造型、配音以及强大的宣传起了重要的作用,而《猫和老鼠》几乎没有对白,靠的完全是生动的形象与情节曲折、想象丰富的故事。

《汤姆和杰里》前后共出过200多部动画片,其中《傻老鼠扬基》(1943年),《请安静》(1945年),《猫协奏曲》(1947年),《清洁鼠》(1948年),《两只凯蒂尔鼠》(1952年)和《老鼠约翰》(1953年)获得过奥斯卡金奖,《圣诞前夜》(1941年),《杰克尔博士和老鼠先生》(1947年)曾被提名,在好莱坞动画史上它是获得过奥斯卡金奖最多的动画片。

<<猫和老鼠>>

在动画片《起锚》(1945年)中杰里与吉恩·凯利的表演以及在动画片《湿了就危险》(1956年)中汤姆与杰里、埃斯特·威廉的嬉水闹剧,把动画与真实的摄影惊人地融合在一起,成了电影史上的里程碑。

《两只凯蒂尔鼠》还衍生出另一个中世纪的法国王室城堡中的《猫和老鼠》系列动画片,《讲得好,猫咪!》(1954年)和《高贵的猫纳普》(1958年)等《猫和老鼠》的故事同样也衍生出不同的系列动画片。

《两只凯蒂尔鼠》还出了连环漫画书,1956年当迪斯尼盗用“凯蒂尔鼠”用于米老鼠俱乐部电视剧时,连环漫画书名被改为《马斯凯蒂尔鼠们》。

1945年米高梅成立动画部时汉纳和巴伯拉出任总裁。

1955年,由于制作动画费用上升等因素,米高梅公司决定撤出动画业,于是他俩决定自己办公司。

1957年他们在米高梅的任期结束后,合伙成立了汉纳-巴伯拉工作室(Hanna Barbera Studios)。

在米高梅公司的十几年中,汉纳和巴伯拉专注于制作《猫和老鼠》系列动画片,仅有三部动画片不是由猫和老鼠主演的。

汉纳和巴伯拉创办了自己的工作室后,《猫和老鼠》创作中断过几年。

1961年《猫和老鼠》在一个简短的纪念系列中再次出现,这个纪念系列是在捷克斯洛伐克由吉恩·戴奇(Gene Deitch)制作的。

1963年华纳兄弟公司的老职员查克·琼斯接管米高梅公司的动画制作部,使《猫和老鼠》的执导风格发生了巨变。

琼斯的1967年的《呼呼入梦》是《猫和老鼠》的最后一部电影动画连续剧。

1975年,繁荣兴旺的汉纳-巴伯拉工作室从米高梅公司买下了他们以前创作的那些动画形象,制作出一部电视动画连续剧,到1977年这个连续剧共出了48集。

汉纳和巴伯拉把《猫和老鼠》搬上电视屏幕后,又开辟出一片新天地,取得了更大的成功,产生了更大的影响,更多的观众都是通过电视认识了《猫和老鼠》的。

《猫和老鼠》连环漫画是动画片的派生物,迄今也有整整60年的历史。

1942年,《猫和老鼠》与其他米高梅所有作品一样都由德尔/西部出版公司编进了连环漫画期刊《我们这一伙》(Our Gang)中,成了一系列高度成功的连环漫画书。

《我们这一伙》最初是由沃尔特·凯利根据哈尔·罗奇的同名儿童喜剧绘制的一份连环漫画期刊,《猫和老鼠》的成功超过了这份期刊的引导专辑,从第40期起,猫和老鼠成为该期刊封面的形象。

1948年《猫和老鼠》在第193期中达到了畅销高峰后,从第194期起便完全代替了《我们这一伙》。

另外,汤姆和杰里还出现在许多西部出版公司出版专刊中,其中有《汤姆和杰里夏天的趣事》、《汤姆和杰里冬天的狂欢节》、《黄金连环漫画精选》以及《连环漫画进行曲》等,大多数专刊也加入了米高梅的“巴尼熊”、“德鲁比”、“伍夫”、“草原土拨鼠”、“斯派克和泰克”等动画形象。

1961年《猫和老鼠》连环漫画期刊中止了一年,1962年又继续连载到1974年第291期结束。

如同当初米高梅电影公司一样,1958年汉纳-巴伯拉工作室开始由德尔连环漫画出版公司出版他们的作品,1962年这些作品又转由金钥匙公司出版,一直连载到1970年,随后又转由查尔顿连环画出版公司接着出版,1977年到1979年美国最著名的两大连环漫画公司之一马弗尔又受权出版他们的作品,中断了一些年后,1992—1994年又由哈维连环画出版公司出版,1955年—1997年转至阿奇连环漫画出版公司。

今天,《猫和老鼠》连环漫画已在全世界30多个国家出版发行。

过去《猫和老鼠》曾拥有过辉煌的历史,如今它的声望更是达到了顶峰。

它的电视动画的收视率十分高,在全世界的电视屏幕上几乎每小时都会有《猫和老鼠》的故事出现。电视观众每天都能看到他们喜爱的米高梅公司的动画片。

通过租借和销售的录象带,更多的观众还可以看到各种《猫和老鼠》的故事。

今天,虽然美国已经不再出版《猫和老鼠》连环漫画期刊,但世界各国的人们已经为这个形象所吸引,他们在继续创作猫和老鼠的故事,意大利、俄罗斯等国,每年都创作大量以汤姆和杰里为主角的幼儿图画书,意大利等国还在出版《猫和老鼠》的期刊。

美国是产生连环漫画新形式的国家,流行连环漫画已有一百多年的历史,不仅报纸上有固定的连环漫画专栏,而且还出现过无数的连环漫画期刊,产生过《黄孩子》、《捣蛋鬼》、《超人》、《蝙蝠侠

<<猫和老鼠>>

》、《蜘蛛侠》、《神奇的女侠》、《花生》、《猫和老鼠》等闻名世界的连环漫画。我社有意将美国这些连环漫画杰作编入《译林世界连环漫画经典大系》已有好些年,这次终于能受权华纳公司得以出版《猫和老鼠》连环漫画。希望这是一个良好的开端,希望美国的连环漫画经典能尽快地和我国读者见面。

<<猫和老鼠>>

媒体关注与评论

过去《猫和老鼠》曾拥有过辉煌的历史,如今它的声望更是达到了顶峰。它的电视动画的收视率十分高,在全世界的电视屏幕上几乎每小时都会有《猫和老鼠》的故事出现。电视观众每天都能看到他们喜爱的米高梅公司的动画片,世界各国的人们已经为这个形象所吸引,意大利、俄罗斯等国,每年都创作大量以汤姆和杰里为主角的幼儿图画书,意大利等国还在出版《猫和老鼠》的期刊。

<<猫和老鼠>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>