

<< 《潜伏》创事纪 >>

图书基本信息

书名：<< 《潜伏》创事纪 >>

13位ISBN编号：9787806528211

10位ISBN编号：7806528210

出版时间：2008-12-01

出版时间：广东南方日报出版社

作者：姜伟，华明 著

页数：482

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<< 《潜伏》创事纪 >>

前言

我第一次看到姜伟老师的《潜伏》的故事大纲，就知道这会是一个成功的电视剧项目。在《潜伏》的项目运作过程中，这本书的出版被提到了议事日程。

南方电视台为什么要作《潜伏》？

提升品牌影响力，发展内容产业。

这就必须选择好项目。

好剧本是好项目的主体。

《潜伏》是一部“谍战剧”，“谍战剧”是近期市场主流产品。

最贴近中国观众欣赏习惯的是情节剧，最能体现情节剧特点的是“涉案剧”。

“涉案剧”退出了黄金档，但观众对这类电视剧的收视需求仍然存在。

这就为“谍战剧”的勃兴提供了市场空间。

“谍战剧（或称特情剧）”与“涉案剧”属同一类型，“谍战剧”将时代背景提前，改“涉案剧”中敌暗我明的人物关系为敌明我暗（升级版我方已然后明先暗），“涉案剧”的曲折情节、斗争手段、感情纠缠、文武场面等商业因素则——保留。

“谍战剧”同样具备适应性强，南北市场通杀的优点。

由“涉案”转“谍战”，充分显示了业界适应市场变化的聪明才智。

浩浩中国革命史，也为“谍战剧”提供了丰富的题材资源。

将历史穿插入戏，上到北伐，下至镇反，皆可为情节所用：“孤岛上海”“陪都重庆”再次成为风云变幻的舞台：特科，“梅机关”，军统、中统，“七十六号”，曾经遥远模糊的名称通过屏幕迅速普及……电视剧提供了娱乐，也让人忆起隐性埋名的革命先辈，善莫大焉。

“谍战剧”与观众的渊源由来已久。

二十八年前“谍战剧”一词还未诞生，《敌营十八年》便首开风气，引起巨大社会反响。

一代人以后，《暗算》横空出世，独领风骚。

跟风者众，遂发“谍战”滥殇。

购片方常常是这样的心态：未经收视率检验的东西，新，不敢买；经过验证的东西，少，抢着买；自信经得起考验的东西挤上来一堆，多了，挑着买。

<<《潜伏》创事纪>>

内容概要

《潜伏创事纪》记录了《潜伏》从创意到诞生的整个过程，同时还提供了《潜伏》的完整剧本。我们认为，提供一部集合思想性艺术性商业性的佳作，不仅是分享阅读的快乐。发挥好剧本的示范作用，提升剧行整体水平，也是实现先进文化的传播。编导访谈披露的创作过程虽然不乏个人色彩，但对总结创作规律、了解行业现状甚至学习实战操作，都是一份极具价值的个案材料。

<< 《潜伏》创事纪 >>

作者简介

姜伟，祖宅山东威海。
北京生，山东长，小初高本皆学就鲁省，后在济南萍浮（也可谓工作）七载。
九三年入北电导演系读研。
师从詹相持，詹爷亲切澹泊，道美业正，三年受益特多。
读研毕，留校教务处砺炼一年，肩负分发全校电影票之使命。
隔年回调导演系任教。
上道创作始于九九年，从写电视剧本开始，慢慢蜕成电视剧导演。
第一个长篇剧本是一个晚明戏，十年来写出七个剧本，六个都已成影象，恰恰此古装长子竟未能面世，想来便觉大糗。
亦写亦拍是个累命的差事，明知累命，也不得不为，说为艺术云云，恐涉嫌装大尾巴狼，何谓不得不为，养家糊口者也。
华明，毕业于北京广播学院。
负责南方电视台影视剧项目合作及节目购销。
担任《潜伏》、《西安事变》、《柳叶刀》、《沉默的证人》等多部电视剧策划。
发表《从影像到影响—对话电视剧运营》、《南方博弈—全球化语境下的电视竞争策略》等著作。
开门修炼、观影积千，难得有缘人说法；边走边看，行文累万，易于无佛处称尊。

<< 《潜伏》创事纪 >>

书籍目录

- 序一：解密《潜伏》/华明序二：关于剧本/龙一《潜伏》主创名单《潜伏》/姜伟第01集 是暗杀，还是有就会就杀？
- 第02集 没有任务，就是一步闲棋冷子，我们期待你将来产生重大意义。
- 第03集 要接，这是命令。
- 第04集 如果余主任没有家室，您会考虑想我这样的人吗？
- 第05集 你要知道你的身份，这个东西会让你彻底暴露。
- 第06集 此女人在重庆期间，跟共党间谍“峨眉峰”有关。
- 第07集 我们的工作就这么残酷。
- 脑袋落地的时候，可能还是笑着的。
- 第08集 戴笠来天津的秘密使命是.....第09集 我可以死，但我决不会出卖我的战士。
- 第10集 上次我们安插在你们驻地的人员，你是怎么知道的。
- 第11集 什么居心？
- 我们跟共党伙同一起在陷害你？
- 第12集 你能不能跟那个左蓝秘密接触一下，做做工作，把她策反过来。
- 第13集 不要让她去见马太太，有埋伏。
- 第14集 决不能让他回北平，如果让他回去了，后果不可想象。
- 第15集 这两口子来者不善，第16集 人事既是政治；没有那么简单啊。
- 第17集 知道为什么抓你吗？
- 第18集 要是让我们站长知道了这是要杀头的，第19集 那她.....是共产党？
- 第20集 不和你谈钱，只和你换情报。
- 第21集 有内鬼.....有内鬼.....第22集 不胡说，我要你活到胜利。
- 第23集 什么任务？
- 杀陆桥山。
- 第24集 他知道你有个妹妹以前在延安。
- 第25集 是敌人，你上了敌人的当了。
- 第26集 如果李队长说这个是铁证，那我无话可说了。
- 第27集 来不及绑架他，只有让他走不成。
- 第28集 站长，余副站长的太太已经被秘密转移了。
- 第29集 我不能走，我得弄到那个潜伏名单，第30集 你心重，手不狠，不适合潜伏。
- 剧本策划书/姜伟风格是一种方法——编导访谈|华明题材风格 我就是好这个，所以我觉得挺左右逢源的，挺得心应手的。
- 人物设置 我就是对照现在。
- 花功夫最大的是余则成。
- 结构处理 这样处理必然会带来节奏上的变化。
- 情节构思 建立个性，你可以用极具共性的手段去完成。
- 表演述评 他们会按照自己想法去做，又处理得特别有个陆。
- 综合运用 但你要这样拍，观众就会多想一点。
- 进入拍摄 都是很现实的问题。
- 有一段时间挺痛苦的。
- 后期剪接 它不是个愉快的事，但是它决定质量吗？
- 导演功课 对于戏的处理，更在意重要的是什么，把握重要的东西。
- 访谈手记/华明后记：书被催成/华明

<< 《潜伏》创事纪 >>

章节摘录

第01集 是暗杀，还是有机会就杀？

1.空镜山城重庆 日外 字幕：重庆 1945年3月 2.阁楼 日内 余则成的手在调试监听设备的音量旋钮，耳机中出现了林怀复说话的声音。

林怀复（OS）：……据我所知，参加旧金山会议的代表，蒋介石早就内定了，有宋子文、顾维钧、王宠惠、胡适等8个人。

多无赖的决定呀，怎么能没共产党的代表呢？

别说这是国际事务了，就在袍哥帮会里做这种过河拆桥的事，也会有人骂娘的，不仗义嘛。

余则成一边听一边记。

窃听设备的连线，从设备后面顺着墙壁往上，然后进入顶层缝隙，在缝隙里延伸。

3.林怀复家 日内 连线经过缝隙，进入林家的吊灯，这是窃听器安装的地方。

六七个中年激进人士在听。

林怀复：周恩来跟赫尔利说过代表团必须要有中共的人，而且很具体地提出了周恩来、董必武、秦邦宪三人参加，他们置之不理。

周恩来给王世杰的信里措辞很强烈，说中共坚决反对此项分裂之举措。

人物甲开玩笑：周恩来给王世杰写信的内容你都知道呀，小心《中央日报》又要说你造谣了。

林怀复：他们才造谣。

（完成片删去仿宋字体内容、下同：造谣的是他们，我的话都是有根据的，政府上层我也有关系

。我林怀复打探消息的能力不比那些军统特务差。

) 4.阁楼 日内 余则成听到“军统特务”四个字后，摘下了耳机，若有所思。

这时，外面传来一声枪响，余则成急忙到窗前张望。

5.林怀复家 日内 林怀复等人也听到了枪声，来到窗前张望。

6.大街上 日外（主观） 几个人在惊慌地跑着。

7.阁楼 日内 余则成从窗前思考着回到监听设备边，烦闷地拿起耳机接着听。

林怀复（OS）：抗战胜利在即，国共关系处在一个十字路口，许多人面临新的抉择。

（甲（OS）：是呀，前不久我外甥在津浦战役中率部起义，投向了共产党。

家人诧异，眼看就要过好日子了，为什么要投共呢？

我说，越是这时候，越能看出人心的向背，过去的年轻人认为只要抗日，就是革命，而现在不一样了，抗战要胜利后，年轻人如何看待革命，就很难说了，国共之间必须做出一个选择。

) 余则成听着深有感触。

<< 《潜伏》创事纪 >>

媒体关注与评论

《潜伏》我不能不接，我必须告诉你我！
的心里话，这部戏其实我等了6年。

我只看了一夜，就知道这是个好东西，所以我一口气就把它读完了——我很激动。
我很多年没见过这么干净的剧本了，它一行台词我可以演很久。

余则成是一个小人物，很平凡，同时又是一个谍报人员。
他很内敛，却有英雄气概；一干起工作来又很职业……这个剧本里把我想说的、想做的都写得很充分，所以拍起这个戏来我真是挺疯狂的。

我从来没有从头到尾看过我的作品——除了电影，电视剧我没有一个作品是看全的，但是《潜伏》我要通篇看一遍，我觉得可能会给我自己一个惊喜！

——孙红雷

<< 《潜伏》创事纪 >>

编辑推荐

《潜伏创事纪》收录三十集完整剧本，全方位解密创作过程。

<< 《潜伏》创事纪 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>