

<<和>>

图书基本信息

书名：<<和>>

13位ISBN编号：9787806472927

10位ISBN编号：7806472924

出版时间：2009-10

出版时间：百花洲文艺出版社

作者：袁济喜

页数：222

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<和>>

内容概要

《吕氏春秋》论“和”的产生，主要从音乐起源的角度去谈的。

其《大乐》篇谈音乐产生时说：“音乐之所由来者远矣：生于度量，本于太一。

太一出两仪，两仪出阴阳。

阴阳变化，一上一下，合而成章。

浑浑沌沌，离则复合，合则复离，是谓天常。

天地车轮，终则复始，极则复反，莫不咸当。

日月星辰，或疾或徐。

日月不同，以尽其行。

四时代兴，或暑或寒，或短或长，或柔或刚。

万物所出，造于太一，化于阴阳。

萌芽始震，凝涑以形。

形体有处，莫不有声。

声出于和，和出于适，和、适，先王定乐由此而生。

天下太平，万物安宁，皆化其上，乐乃可成。

”这段文字描绘了音乐从最初的始基“太一”生出，经过阴阳两仪的交感变化，与天地万物融为一体的过程。

《吕氏春秋》论音乐起源的看法显然受《易传》的影响。

《易传》在描述天地万物氤氲化生时指出：“是故《易》有太极，是生两仪，两仪生四象，四象成八卦。

”《吕氏春秋》用它来说明音乐的产生，认为“万物所出，造于太一，化于阴阳”，音乐也本于“太一”。

但《吕氏春秋》论音乐的形成又突出了这几点：一、音乐是由于“形体有处，莫不有声”，即万物形成后，物体运动的振响产生了音乐，这比春秋时一些思想家笼统地说“气为五味，发为五色，章为五声”更加接近唯物主义。

二、它把音乐的“和”与天地的“和”联系起来，认为音乐的和谐本于自然界的和谐，“四时代兴，或暑或寒，或短或长，或柔或刚”，音乐之和是自然之和在音响上的反映。

而且，音乐之和也受到社会人事的影响，“天下太平，万物安宁，皆化其上，乐乃可成”。

反过来，“君臣失位，父子失处，夫妇失宜，民人呻吟，其以为乐，若之何哉！”

”可见，音乐之和是社会与人世状况的反映。

三、最重要的是，它在先秦“以和为美”的思想中，第一次提出“声出于和，和出于适”，将“适”作为“和”的最高范畴，以为“先王定乐由此而生”，这就比荀子等人的乐论大大前进了一步。

书籍目录

总序(蔡锺翔 陈良运) 导言 上编 审美范畴“和”的发展历程 第一章 奠基时期(先秦) 第一节 人文地理的沾溉 第二节 五行杂错之“和” 第三节 儒家的“中和”之美 第四节 道家的“和以天倪” 第五节 儒道之“和”的融汇——《吕氏春秋》论“和” 第二章 演进时期(两汉) 第一节 天人系统与“中和”之美 第二节 “温柔敦厚”与诗教 第三节 围绕《离骚》公案的“中和”与非“中和”之争 第三章 深化时期(魏晋南北朝) 第一节 从人格之“和”到宇宙之“和” 第二节 乐论之“和” 第三节 “和”与艺术辩证法 第四章 成熟时期(隋唐五代) 第一节 初唐史家的折衷文质 第二节 皎然论“诗之中道” 第三节 司空图的“饮之太和” 第五章 转折时期(宋代) 第一节 幽淡和谐的社会审美理想 第二节 理学家论“中和”之美 第三节 诗教的重振 第六章 衰变时期(元明清) 第一节 金元时期的余绪 第二节 清代的回光返照 第三节 近代的余响 下编 审美范畴“和”的结构解析 第一章 审美对象之“和” 第一节 天地自然之“和”

媒体关注与评论

后记本书初版于1989年，由中国人民大学出版社出版。

此次重版，作了一些修订。

时隔十多年，岁月沧桑，“文律运周，日新其业”，本想多作一些增删，奈时间匆忙，想说的又太多，只好以不变应万变，还是保留原来的格局。

好在当初提出的一些观点，现在看来还是经过用心思考的，至于评价如何，容读者去判断吧。

书名由原来的《和——中国古典审美理想》，约简成现在的《和：审美理想之维》，以适应这次重版需要。

2000年7月6日于人民大学静园

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>