

<<外国微型小说三百篇>>

图书基本信息

书名：<<外国微型小说三百篇>>

13位ISBN编号：9787806472880

10位ISBN编号：7806472886

出版时间：2001-1

出版时间：百花洲文艺

作者：郑允钦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<外国微型小说三百篇>>

### 前言

序 郑允钦 跨入21世纪,《外国微型小说三百篇》终于和读者见面了。

我们曾于20世纪末,选编了中国的《微型小说三百篇》,该书出版后颇受读者青睐,多次印刷,仍畅销不衰。

这本《外国微型小说三百篇》,是《微型小说三百篇》的姊妹篇,我们希望二者珠联璧合,能够基本反映出整个微型小说世界的精彩全景和风貌。

毫无疑问,《外国微型小说三百篇》应当是除中国之外的世界各国的微型小说精华本。

但要用三百篇囊括世界各国的精品,难度很大。

我们特聘了有着丰富的外国文学选编工作经验的百花洲文艺出版社资深老编辑承担这项工作。

经过反反复复的推敲精选,方才形成本书。

但即使这样,由于世界各国微型小说创作的日新月异和编者的视野所限,遗珠之憾仍在所难免,这恐怕只有留待以后修正了。

本书收集的作品,时间跨度数百年,其中有许多已经是公认的传世之作。

而国内微型小说创作的真正繁荣是20世纪80年代以后才发生的事,整体水平和质量与世界微型小说创作已经取得的成就相比,还有相当大的差距。

因此,这本书不但对于广大的文学爱好者和初学写作者具有欣赏借鉴意义,就是对于在微型小说创作上已经取得成就的作家,也仍然具有学习借鉴的意义。

就编选者的感受而言,本书作品的最大特点,乃是思想性、艺术性和可读性的巧妙融合。

笔者认为,微型小说之所以拥有广大的读者、具有无限广阔的发展空间,就在于它的精短性和可读性。

这是其他文体所无法相比的。

世界一流的微型小说作家在重视作品思想内涵的同时,并不排斥故事情节,他们深知要在短小的篇幅中蕴含独到的见解和深邃的思想,就必须依赖精巧的构思,他们的奇思妙想或如突兀而起的山峰,或如飞流直下的瀑布,总是令人叹为观止,拍案叫绝。

的确,一篇好的微型小说对读者的震撼力,常常不亚于一部中篇(甚至长篇),这就好比炸弹的威力常常不取决于它的体积而在于它的质量。

而这也正是微型小说的魅力所在。

国内有些微型小说作者无视微型小说的这个本质特点,他们无端地鄙薄故事情节,忽视或故意淡化作品的构思,结果使作品的可读性大打折扣。

阅读本书对于他们应该具有启发意义。

此外,幽默、机智和丰富生动的语言也是本书作品的普遍特色。

阅读这些佳作是一种真正的享受。

它对于开阅读者的心胸和视野,帮助作者克服在作品中空泛说教的毛病,也是大有益处的。

微型小说在20世纪取得了蓬勃的发展,已经显露出强大的生命力。

在新的世纪,它必将拥有更大的发展空间。

我们坚信,21世纪是微型小说大显身手的世纪。

我们希望,本书的出版能对所有热爱微型小说的读者和作者带来欢乐和裨益。

## <<外国微型小说三百篇>>

### 内容概要

《外国微型小说300篇（套装上下卷）》应当是除中国之外的世界各国的微型小说精华本。本书收集的作品，时间跨度数百年，其中有许多已经是公认的传世之作。而国内微型小说创作的真正繁荣是20世纪80年代以后才发生的事，整体水平和质量与世界微型小说创作已经取得的成就相比，还有相当大的差距。因此，这本书不但对于广大的文学爱好者和初学写作者具有欣赏借鉴意义，就是对于在微型小说创作上已经取得成就的作家，也仍然具有学习借鉴的意义。

<<外国微型小说三百篇>>

书籍目录

序	郑允钦 日本蛙	芥川龙之介蜘蛛丝	芥川龙之介沼泽地
芥川龙之介不鼓掌的人	藤森成吉不死	川端康成雨伞	川端康成夏
天的鞋子	川端康成红梅	川端康成石榴	川端康成伤痕
小林多喜二钱魔的笑靥	星新一盯梢	星新一神奇的狗	星新一神奇的狗
星新一被盗的资料	星新一阴谋	星新一诱拐	星新一刻在
树上的记号	都筑道夫侦探来了	都筑道夫来自天上的供花	山本雅一新闻时
代	丰田有恒生日礼物	森瑶子黑暗的海面	生岛治郎盼
梨野汤实子幸亏误算	渡边胜时间外劳动	阿刀田高讣告栏	神田升出租
小姐	三藤英二老师，我站着呢！	菊池哲哉 泰国敲钟的人	司马攻蓝眼睛
曾 心惊变	陈博文 马来西亚沈曼衣	朵拉止进别人的妙	朵拉
做脸	陈政欣地	阿力搭客	孟沙 新加坡喜鹰
黄孟文			
.....			

## &lt;&lt;外国微型小说三百篇&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘 这时，我办公室的门突然被谁猛然推开。

我太太气势汹汹地闯了进来，一反常态地冲我吼叫：“好哇，你！”

“你这、这是怎么了？”

“我都听说了，你干的那些好事儿我全知道啦！”

“她冷不防地从手提包中掏出手枪，朝我射来。”

我的胸部泛起一股疼痛。

我四脚朝天地倒在地板上。

就在这时，我发现隐藏在墙角的一架摄像机正在转动。

糟了，准是由纪子这家伙干的！

肯定是她真真假假地，一古脑儿告诉了我太太，然后，用隐藏起来的摄像机拍摄我遭枪击的场面。

电视台报道科长被妻子枪杀！

若要播放的话，肯定能赶上今天的新闻节目时间。

想着想着，我渐渐地失去了知觉。

[日本]森瑶子著 小川延惠译

生日礼物 临近生日，胸口隐隐作痛起来。

并非因为快35岁了而愁楚。

如从这层意思来讲，过30岁生日那会儿，才真叫人觉得心寒。

在此以前的三次生日，充满令人终生难忘的、既美丽又哀婉动人的回忆，它使我忘却了痛楚。

然而，那已完完全全是属于过去的了。

那些日子一去不复返，哦，玛立欧。

和玛立欧，可谓一见钟情，已记不清那是在哪儿，可能是六本木 拐角处的书店、那书店附近的杂货店内，或许是卖烟店的前面。

彼此视线相遇时，一瞬间我全身僵硬住了，心口一阵刺痛。

他目不转睛地看着我，微微抿了抿嘴角，脸上浮出一丝笑容。

我心想得留住他，虽说是个不曾见过、又不曾属于过自己的男人，但仿佛觉得这一别将会永远失去他似的。

那是一种难以抑制的冲动。

尽管是个初次碰上的男人，试想他一旦离我而去的话，自己会何等的孤独，如同遭抛弃一样。

“等等，”我脱口而出，“别撇下我。”

“他并不显得惊讶，久久地打量着我，接着意外地自报了姓名：玛立欧。”

我们就这样相恋了。

“怎么叫玛立欧？”

“稍后问起，他答道：“过去看的法国电影中。”

有个叫玛立欧的角色很像我。

当时的女友就这么叫开了。

“玛立欧流露出留恋的神色，‘其实，我一点儿都算不上英俊。’”

“我心里想着另一回事，想着和他一块儿看法国电影的女人的事。”

暗自嫉妒起那个不相识的女人。

在六本木首遇那天正是我32岁生日，拂晓分手时，我忍不住把这事吐露给了玛立欧。

“为什么不早点儿说呢？”他显出一脸的遗憾，“不然可买件礼物。”

“你本身就是一件礼物。”

“在微白的晨空下，寒冷加上感动，我颤抖地说。”

玛立欧将手搭在我的肩头。

“你看那颗星，”他手指西边角上的一点儿说道。

天上仅剩下一颗星，孤零零地闪烁着，“把它送给你，作为我的礼物。”

“把那颗星？”我出神地眺望着那金色的星星。

<<外国微型小说三百篇>>

我们手牵手地告别了使我们心心相印的一夜。

最幸福的要数33岁生日，我们在马来西亚，一个环抱着小海湾的迷人的村庄。

那是个不见月亮的夜晚，炎热潮湿的空气中，散发着海腥味和浓厚的热带花香，另外似乎还掺和了一股星夜中独有的放纵的兽欲味。

在浅滩边，我们一丝不挂，任凭海浪扑打…… “又忘了买生日礼物。

”玛立欧像个赖皮的少年，毫无顾忌地说，“对不起。

” “别在意。

”我嘴上虽这么讲，心里多少有点寂寞。

就在那时，月亮从云间钻了出来。

“作为弥补，”玛立欧说，“瞧，这一片萤火虫。

”月亮出来后，在漆黑的海面上，像一颗颗足有0.5克拉的宝石般的萤火虫，一闪一闪。

“真像宝石！”我惊叹道。

“统统给我，”玛立欧边说边用双手捧起海水放入我的手中，“生日快乐。

”寂寞顿时烟消云散，世上可有如此珍贵的礼物，又可曾有得到如此珍贵礼物的女人？黑暗中我泪光莹莹。

又过了一年，那天我们在我父亲的别墅。

外面积了厚厚的雪。

再遗一会儿，我34岁的第一天就将结束。

望着火炉中的火，我以苦涩的语调说：“别是又要说忘了买生日礼物。

”玛立欧缩起肩膀站立起来，脸贴近窗户。

细雪无声地飘舞着：“不至于说把那雪送给我吧。

”我挖苦地加上一句。

玛立欧哑口无言。

他显出不知所措的、迷惘的神态。

就为那副模样，我足足负担了他3年。

“女人呢，玛立欧，哪怕有一枝蔷薇花也好，曾多么希望从喜欢的男人那儿得到类似的爱情的信物

。”曾多么希望得到爱情的信物，我们两人都意识到这句话用了过去式。

玛立欧再也没开口。

第二天早上醒来，身边空荡荡的；整幢别墅找不到玛立欧的影子。

打开窗帘，俯视白雪皑皑的花园，冬日的晨光中，玛立欧在雪地上留下的字显得格外耀眼——I LOVED YOU。

从那冰天雪地的清晨以来，我不曾见过玛立欧。

今天，终于35岁了。

人生的一半，女人的转折点，而我依旧单身一人。

听见敲门声，出去一看，门口站着花店的小伙子。

35枝深红的蔷薇——来自无名氏，拥入我的怀抱。

六本木：东京闹声区之一。

[日本]生岛治郎著刘铁昌译黑暗的海面 傍晚，天气闷热得令人窒息。

夜空不见一点星光，大海静得使人毛骨悚然。

我像往常一样来到船的后甲板，那里已经站着一个人，他手扶栏杆，目不转睛地凝视着黑暗的海面：

“晚间好！”我打招呼说。

他转过脸，那脸消瘦得让人生畏，眼窝塌陷，面色苍白。

“晚间好！”他用低而沙哑的声音答道，说着，撇了撇薄嘴唇，露出一丝微笑。

我走近他的身边，一同凝视黑暗的海面：大海总使我哀伤，似乎有谁在海中呼唤着…… “好阴森的夜晚。

”我说。

<<外国微型小说三百篇>>

“是吗？”他用瘦得皮包骨的长手指，拢了拢头发回答：“我很喜欢这样的夜晚，难道这奇特的阴森，不更为有趣？”我心中暗想，这是一个怪人。

见我不再言语，他却问道：“人们都说这船上有幽灵，您知道吗？”“幽灵？”我反问一句。

“听说是和我们同样乘船的一位旅客自杀了，也是在这昏暗、无风的夜晚。

那个人凝视一会儿大海，突然跳了下去。

啊，就在这儿，就是我们站的地方……”……

## <<外国微型小说三百篇>>

### 媒体关注与评论

序郑允钦 跨入21世纪,《外国微型小说三百篇》终于和读者见面了。

我们曾于20世纪末,选编了中国的《微型小说三百篇》,该书出版后颇受读者青睐,多次印刷,仍畅销不衰。

这本《外国微型小说三百篇》,是《微型小说三百篇》的姊妹篇,我们希望二者珠联璧合,能够基本反映出整个微型小说世界的精彩全景和风貌。

毫无疑问,《外国微型小说三百篇》应当是除中国之外的世界各国的微型小说精华本。

但要用三百篇囊括世界各国的精品,难度很大。

我们特聘了有着丰富的外国文学选编工作经验的百花洲文艺出版社资深老编辑承担这项工作。

经过反反复复的推敲精选,方才形成本书。

但即使这样,由于世界各国微型小说创作的日新月异和编者的视野所限,遗珠之憾仍在所难免,这恐怕只有留待以后修正了。

本书收集的作品,时间跨度数百年,其中有许多已经是公认的传世之作。

而国内微型小说创作的真正繁荣是20世纪80年代以后才发生的事,整体水平和质量与世界微型小说创作已经取得的成就相比,还有相当大的差距。

因此,这本书不但对于广大的文学爱好者和初学写作者具有欣赏借鉴意义,就是对于在微型小说创作上已经取得成就的作家,也仍然具有学习借鉴的意义。

就编选者的感受而言,本书作品的最大特点,乃是思想性、艺术性和可读性的巧妙融合。

笔者认为,微型小说之所以拥有广大的读者、具有无限广阔的发展空间,就在于它的精短性和可读性。

这是其他文体所无法相比的。

世界一流的微型小说作家在重视作品思想内涵的同时,并不排斥故事情节,他们深知要在短小的篇幅中蕴含独到的见解和深邃的思想,就必须依赖精巧的构思,他们的奇思妙想或如突兀而起的山峰,或如飞流直下的瀑布,总是令人叹为观止,拍案叫绝。

的确,一篇好的微型小说对读者的震撼力,常常不亚于一部中篇(甚至长篇),这就好比炸弹的威力常常不取决于它的体积而在于它的质量。

而这也正是微型小说的魅力所在。

国内有些微型小说作者无视微型小说的这个本质特点,他们无端地鄙薄故事情节,忽视或故意淡化作品的构思,结果使作品的可读性大打折扣。

阅读本书对于他们应该具有启发意义。

此外,幽默、机智和丰富生动的语言也是本书作品的普遍特色。

阅读这些佳作是一种真正的享受。

它对于开阅读者的心胸和视野,帮助作者克服在作品中空泛说教的毛病,也是大有益处的。

微型小说在20世纪取得了蓬勃的发展,已经显露出强大的生命力。

在新的世纪,它必将拥有更大的发展空间。

我们坚信,21世纪是微型小说大显身手的世纪。

我们希望,本书的出版能对所有热爱微型小说的读者和作者带来欢乐和裨益。



<<外国微型小说三百篇>>

编辑推荐

这本《外国微型小说300篇（套装上下卷）》，是《微型小说三百篇》的姊妹篇，编者希望二者珠联璧合，能够基本反映出整个微型小说世界的精彩全景和风貌。

微型小说在20世纪取得了蓬勃的发展，已经显露出强大的生命力。

在新的世纪，它必将拥有更大的发展空间。

我们坚信，21世纪是微型小说大显身手的世纪。

我们希望，本书的出版能对所有热爱微型小说的读者和作者带来欢乐和裨益。

<<外国微型小说三百篇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>